

L'Organiste Liturgiste, Book 1

ALEXANDRE GUILMANT

FÊTE DE LA PURIFICATION DE LA SAINTE VIERGE.

OFFERTOIRE

SUR L'ANTIENNE: *LUMEN AD REVELATIONEM GENTIUM.*

INDICATION DES JEUX:
- **Récit**: Fonds de 8 et 4 P. avec le Hautbois-Basson de 8 P. (Trompette préparée.)
- **Positif**: Fonds de 8 P. avec Flûte douce de 4 P.
- **Gd. Orgue**: Fonds de 8 P. et Flûte octaviante de 4 P. (Récit et Pos: accouplés.)
- **Pédale**: Fonds de 16 et de 8 P.

Op: 65.

①④ Andante con moto (♩ = 69)

Ⓔ *p* Pos.

④① Ped.

Récit.

S. Ped.

Cresc.

Dim.

Gd O.

Cresc.
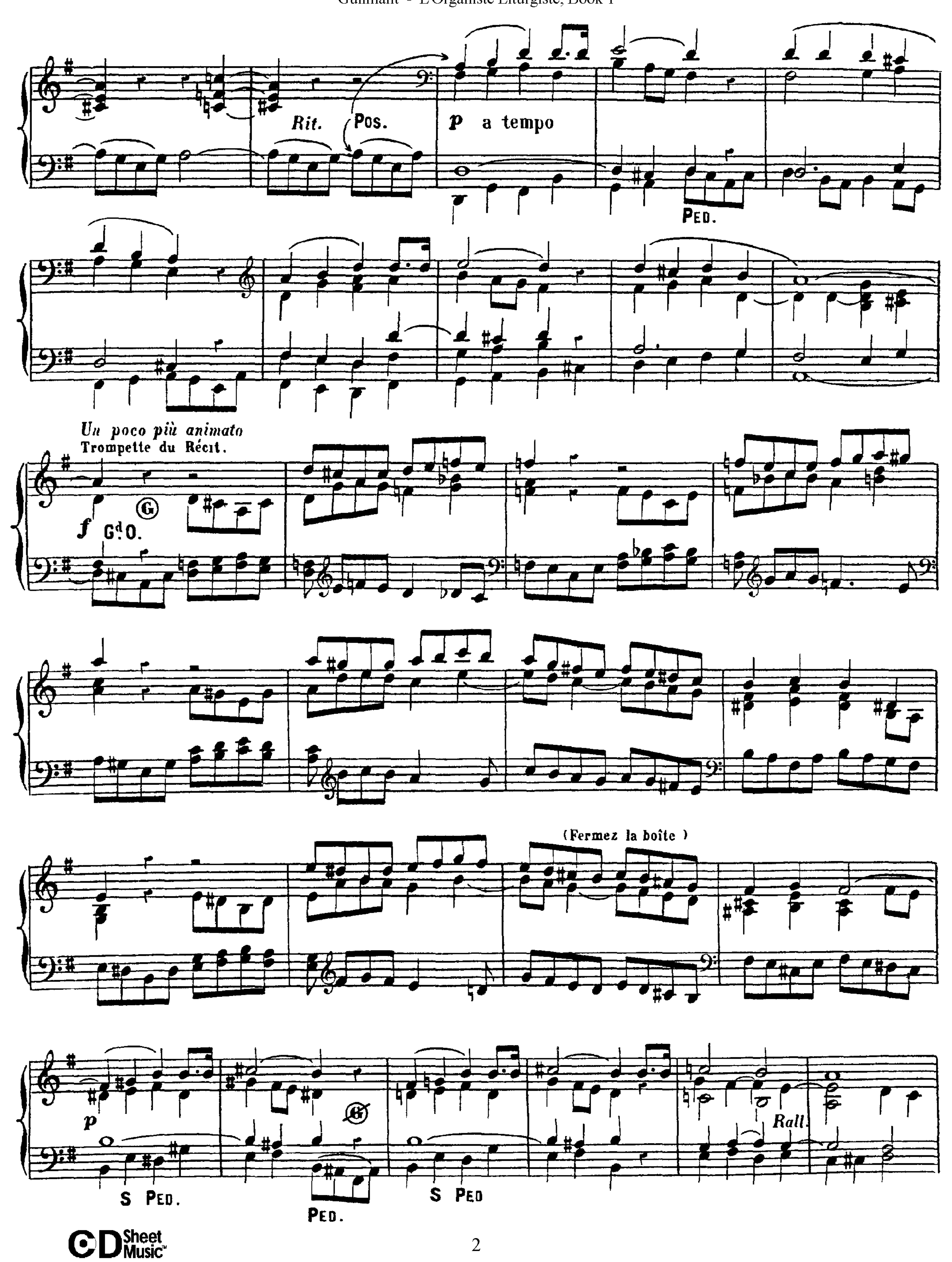
Cresc.
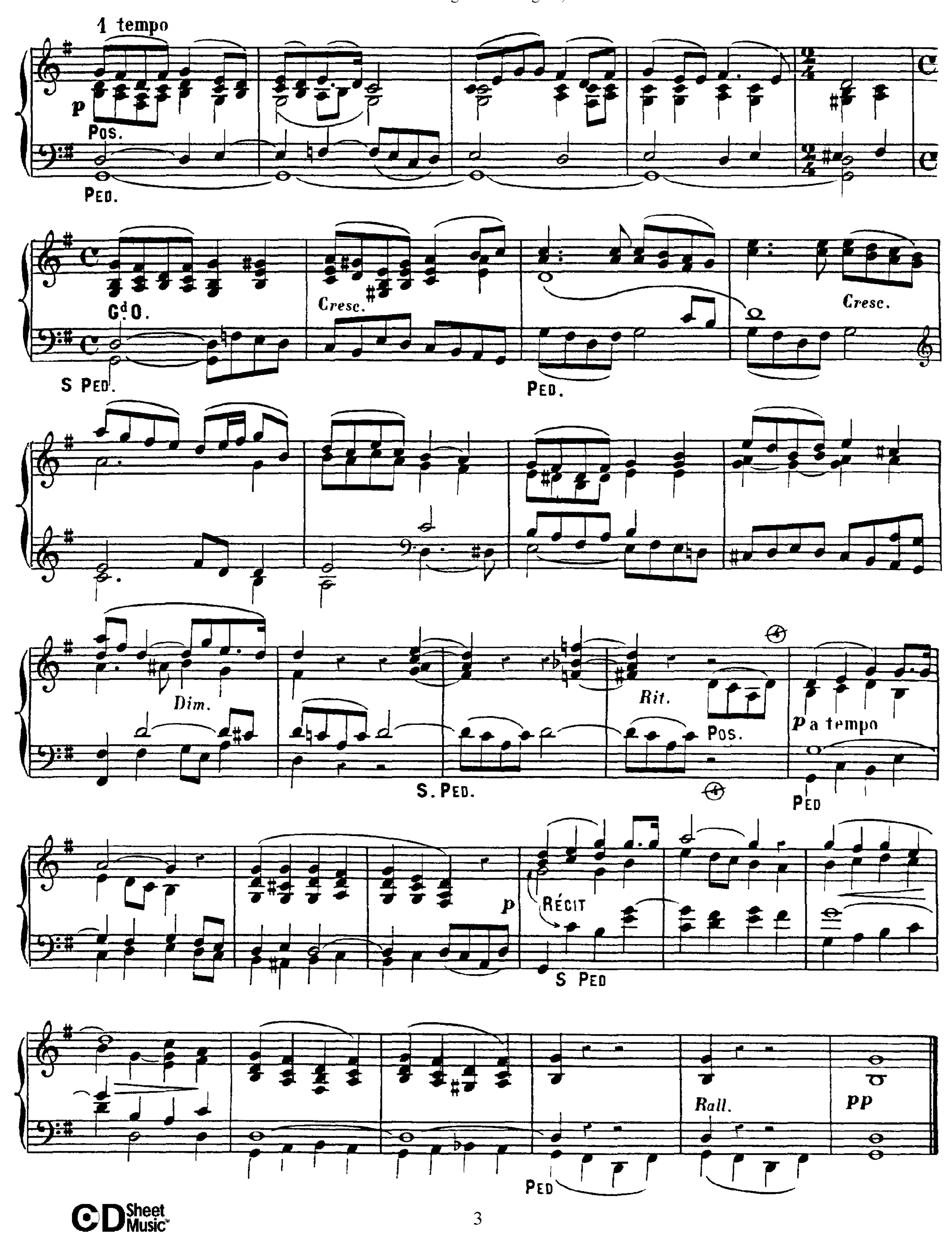
Tirasse du Gd O.

Ped.

Dim - -

S. Ped.
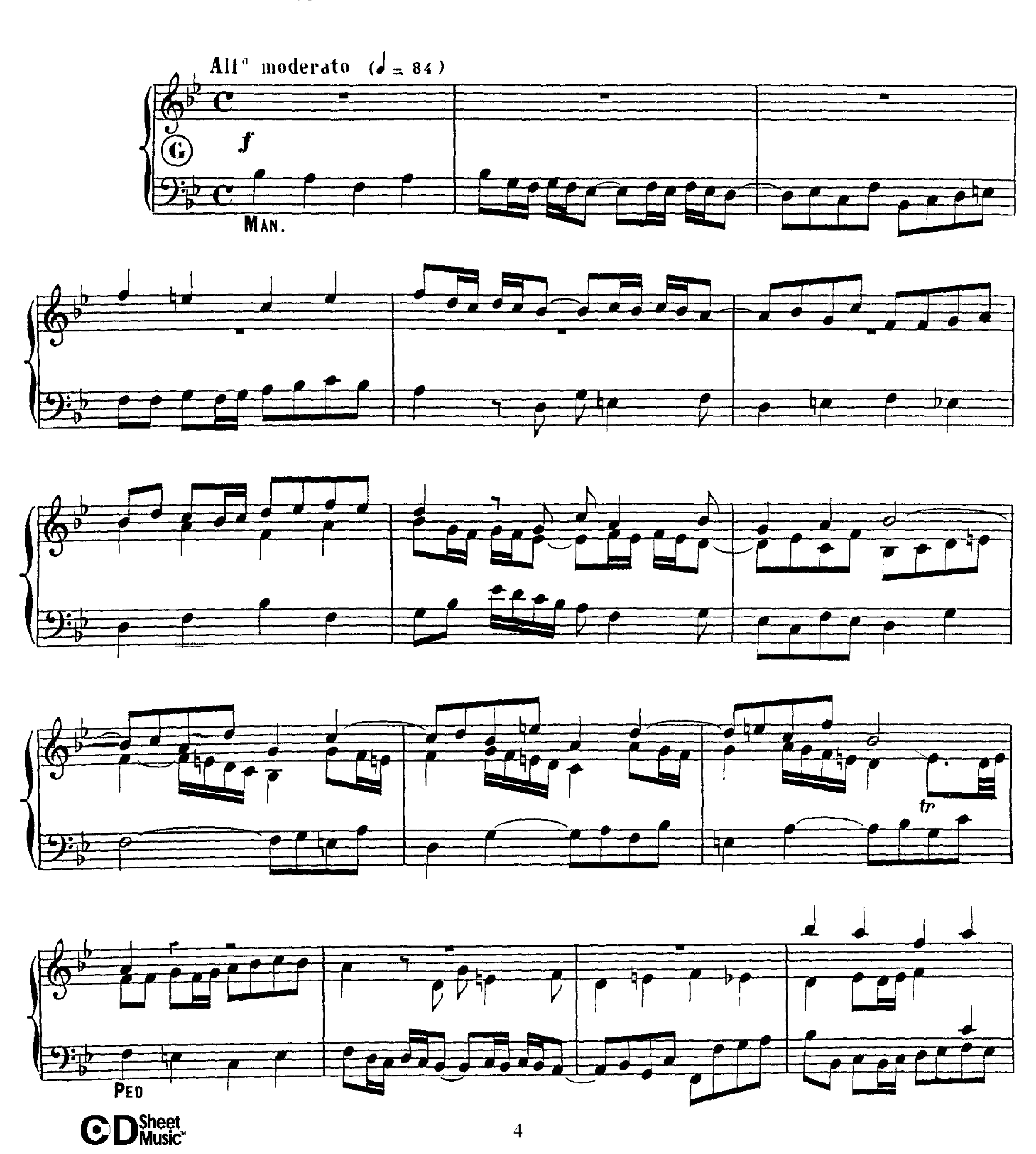

Rit.
Pos.
p a tempo
Ped.
Un poco più animato
Trompette du Récit.
f Gd.O.
G
(Fermez la boîte)
p
S Ped.
Ped.
S Ped
Rall.
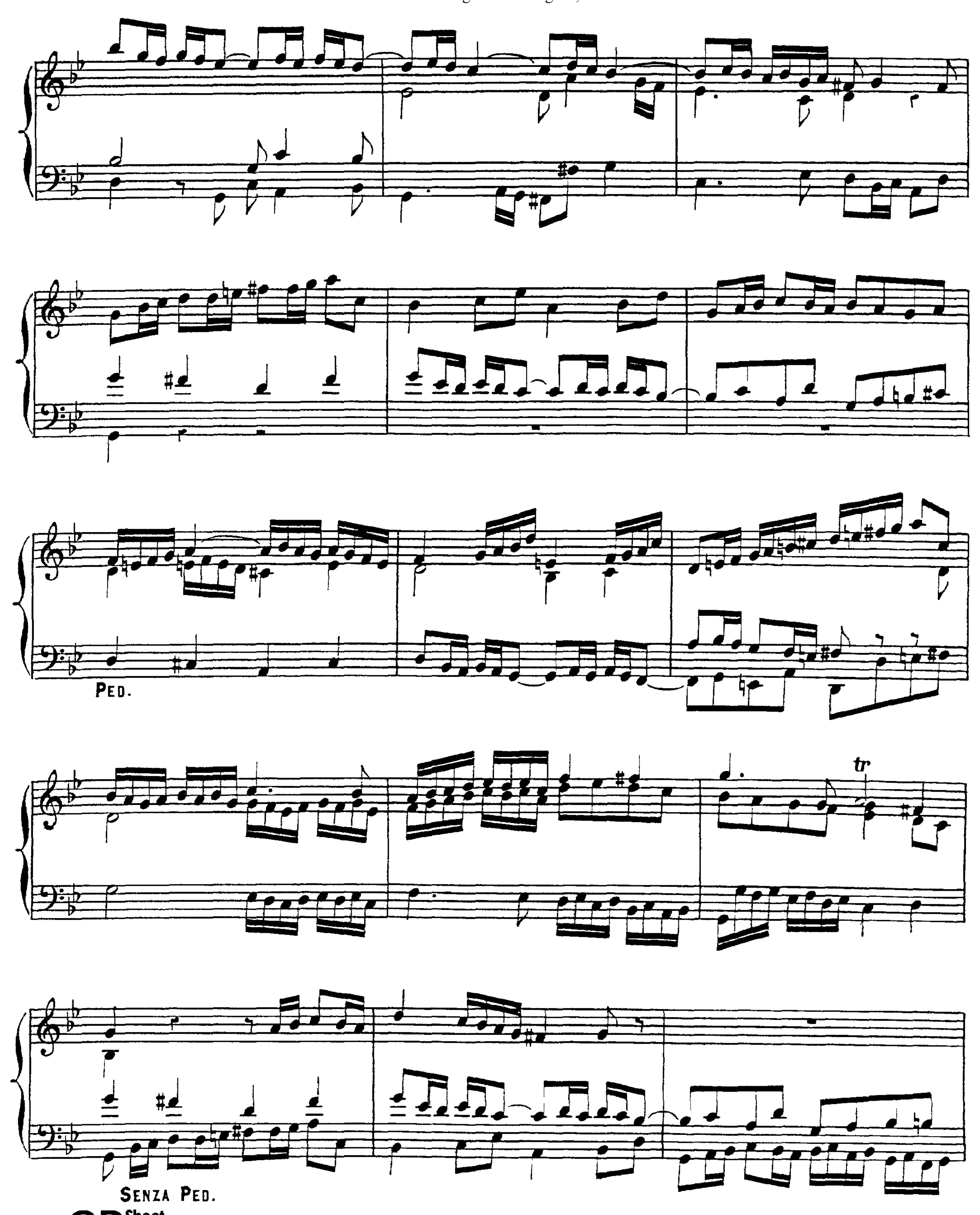

A tempo
p
Pos.
Ped.
Gd O.
Cresc.
S Ped.
Ped.
Cresc.
Dim.
S. Ped.
Rit.
Pos.
p a tempo
Ped
p
Récit
S Ped
Rall.
pp
Ped
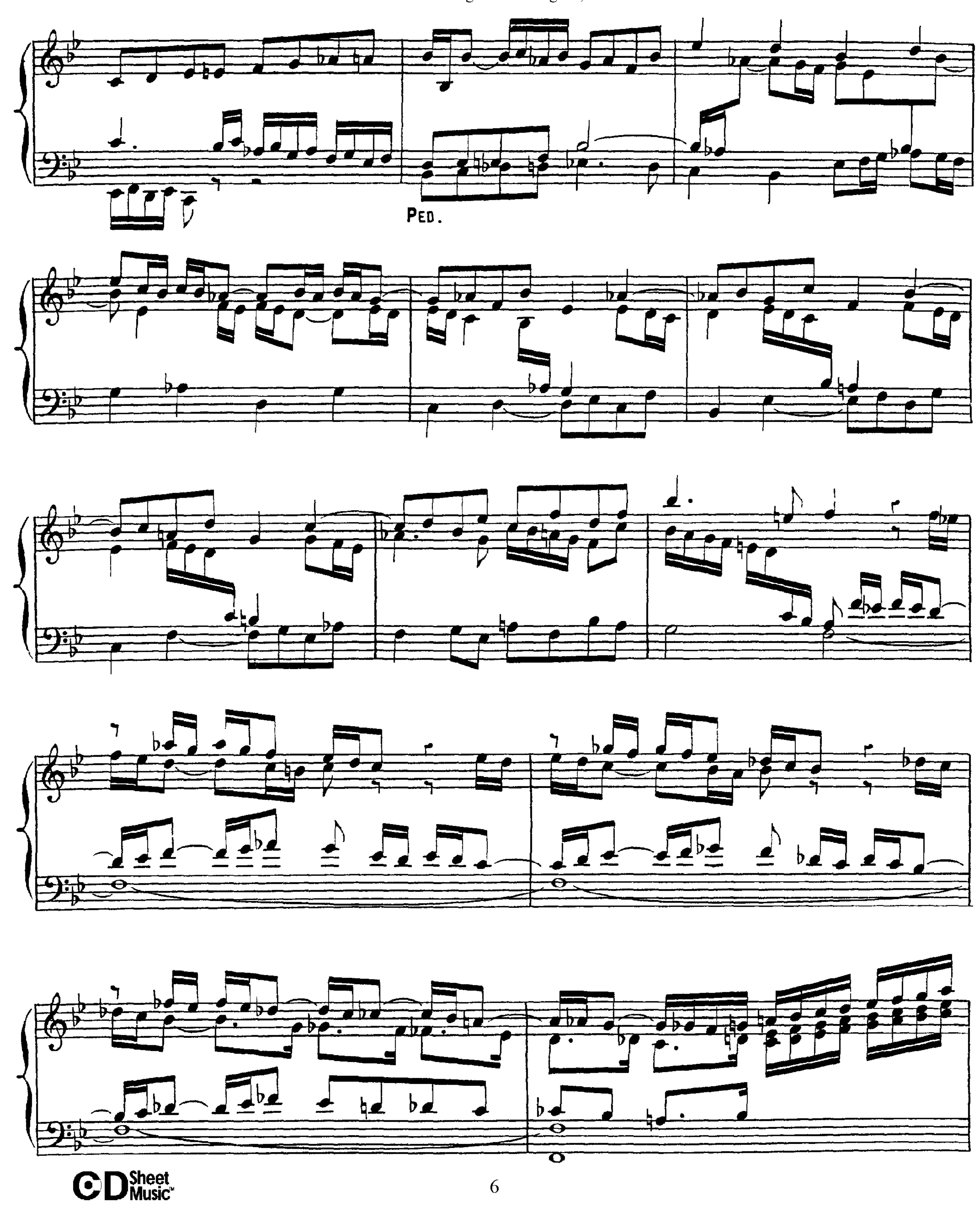
FÊTE DE LA PURIFICATION DE LA SAINTE VIERGE.

FUGUE (SORTIE)

SUR L'ANTIENNE: *LUMEN AD REVELATIONEM GENTIUM*.



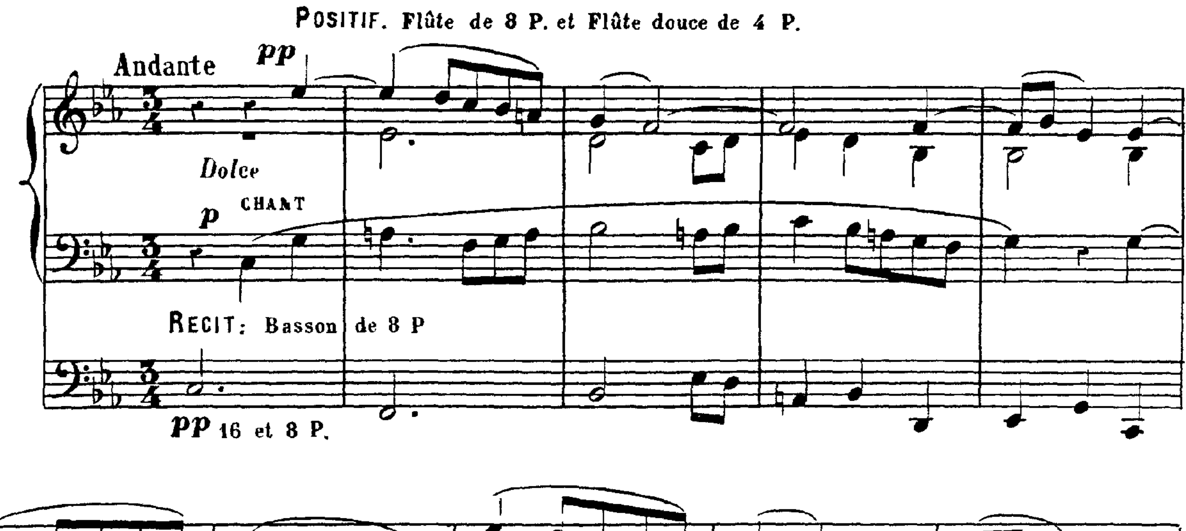

Ped.
tr
Senza Ped.
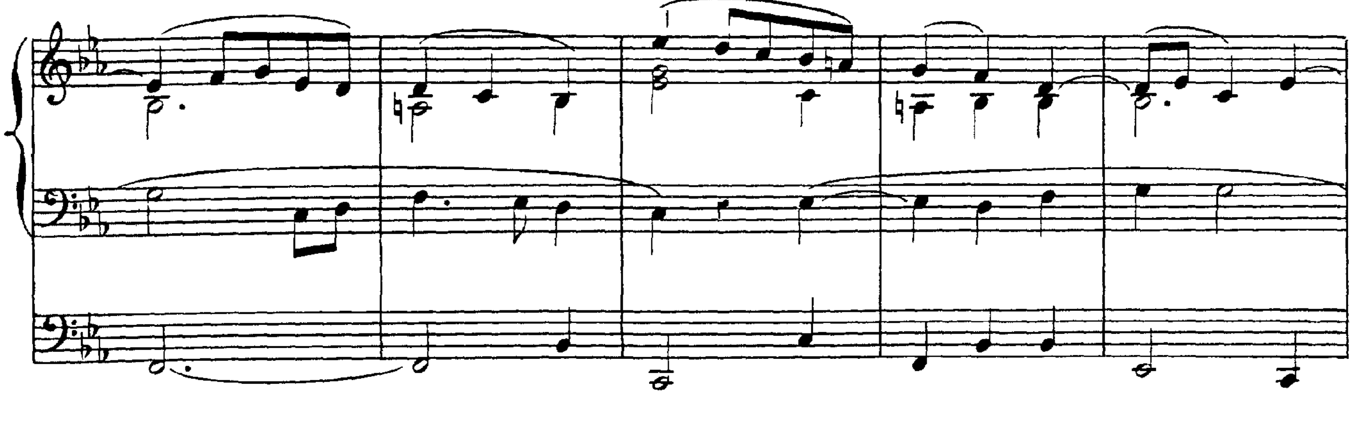

PED.
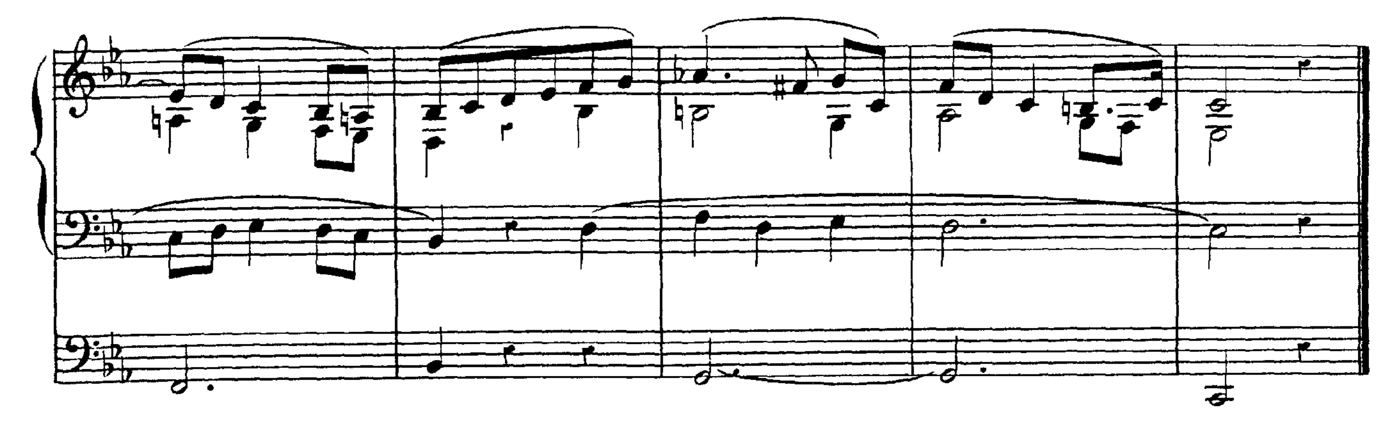
COMMUN DES FÊTES DE LA SAINTE VIERGE.

DEUX STROPHES ET AMEN
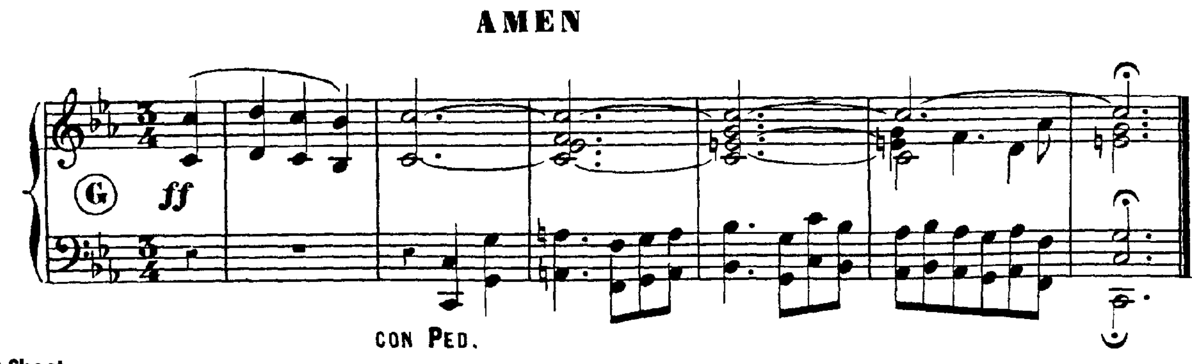
SUR L'HYMNE: *AVE MARIS STELLA*.


POSITIF. Flûte de 8 P. et Flûte douce de 4 P.
Andante
pp
Dolce
p
CHANT
RECIT: Basson de 8 P
pp 16 et 8 P.





AMEN
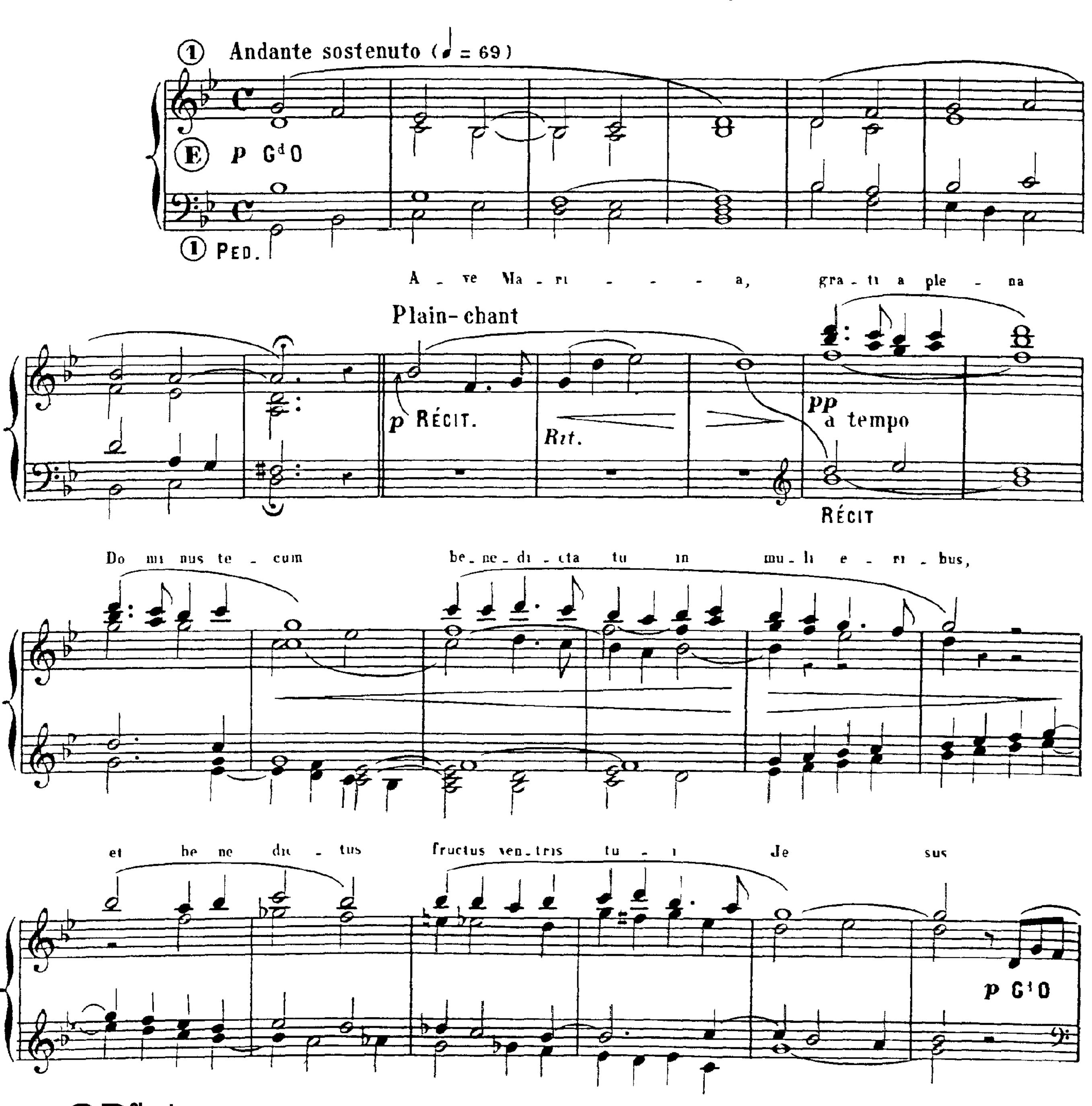

G
ff
CON PED.
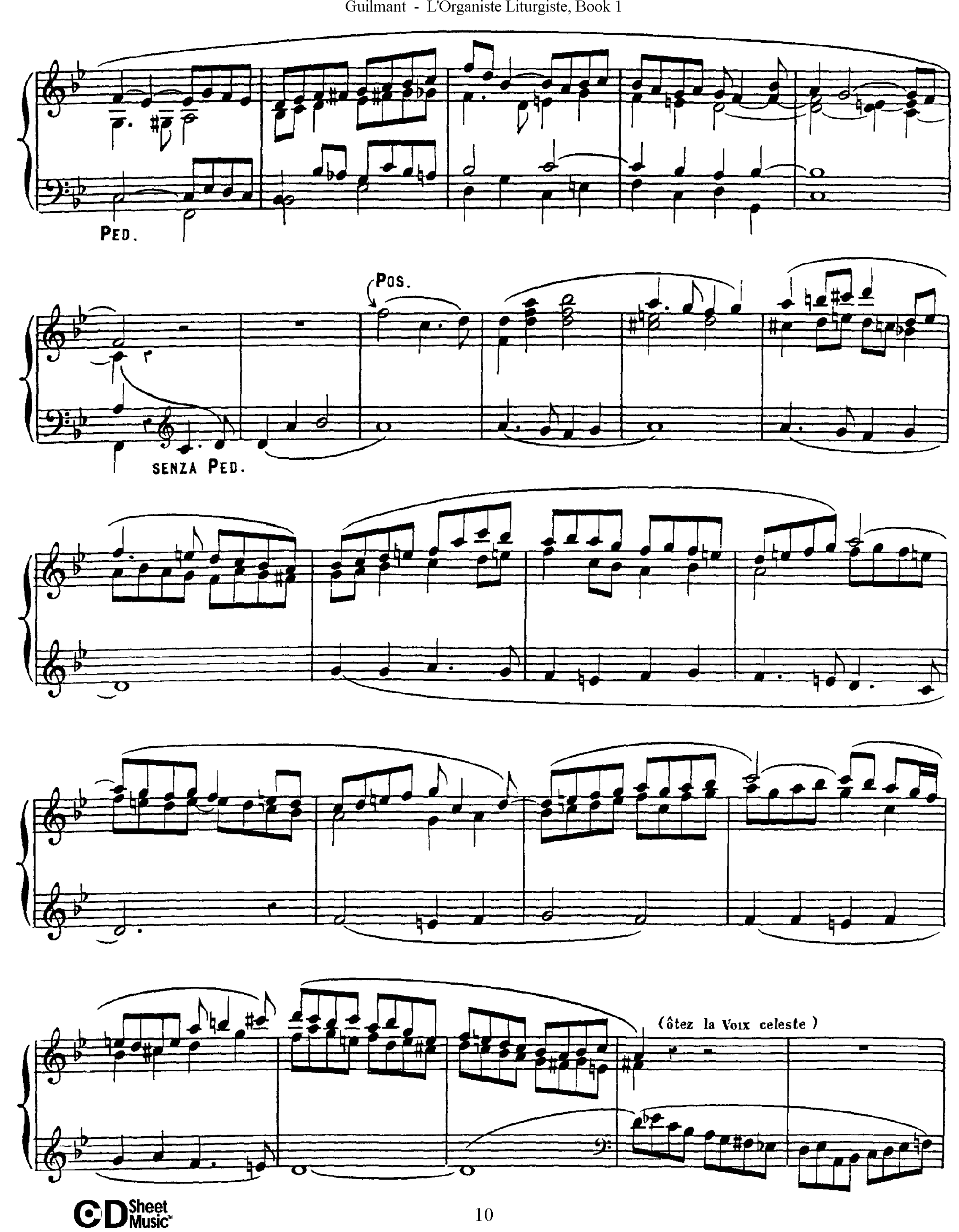
AVE MARIA

OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE L'ANNONCIATION,
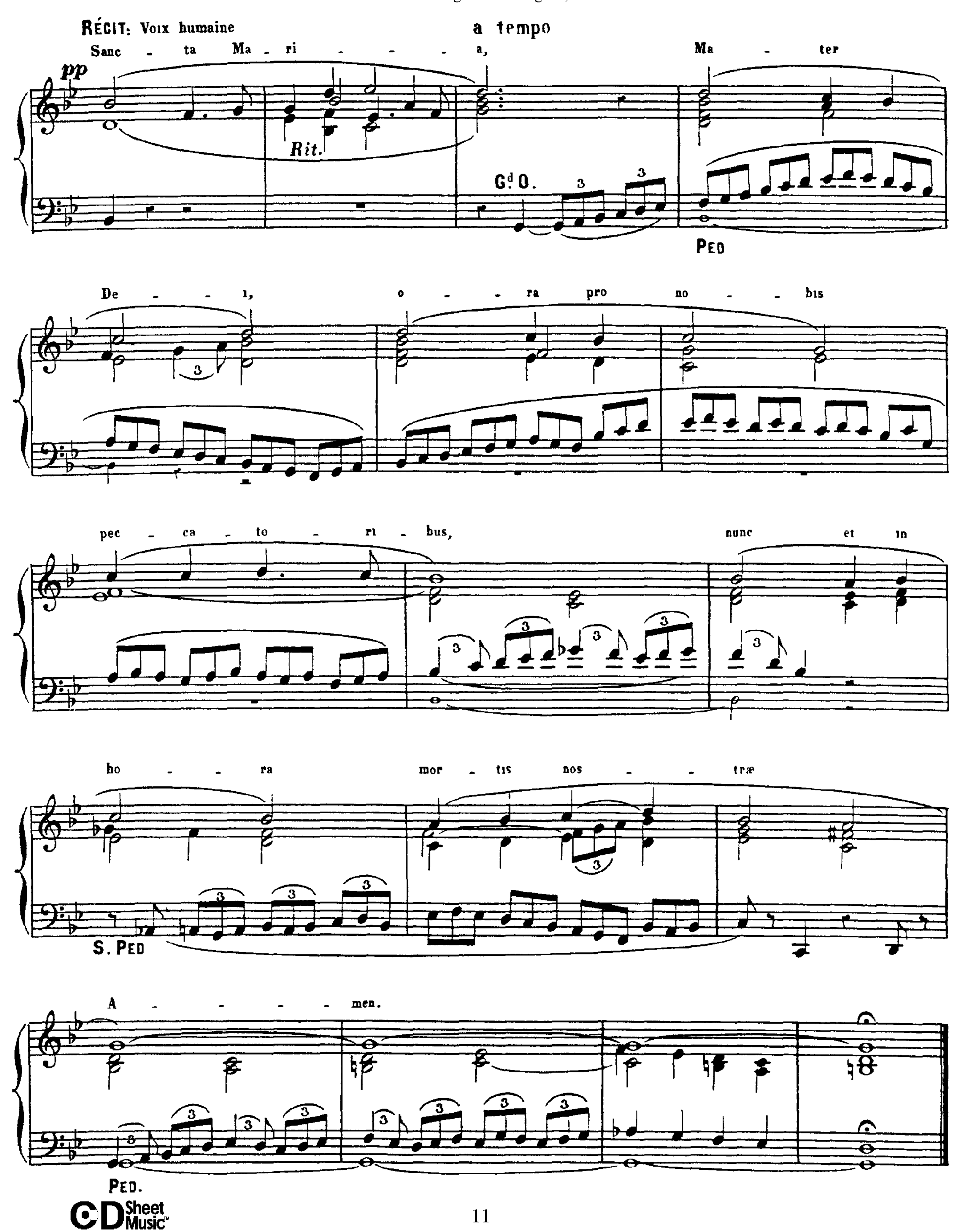
ou autres fêtes de la Ste Vierge.

INDICATION DES JEUX.
- **Récit :** Voix céleste et Viole de gambe de 8 P.
- **Positif :** Flûte harmonique de 8 P.
- **Gd. Orgue :** Viole de gambe (ou Salicional) et Bourdon de 8 P.
- **Pédale :** Bourdons de 16 et 8 P.
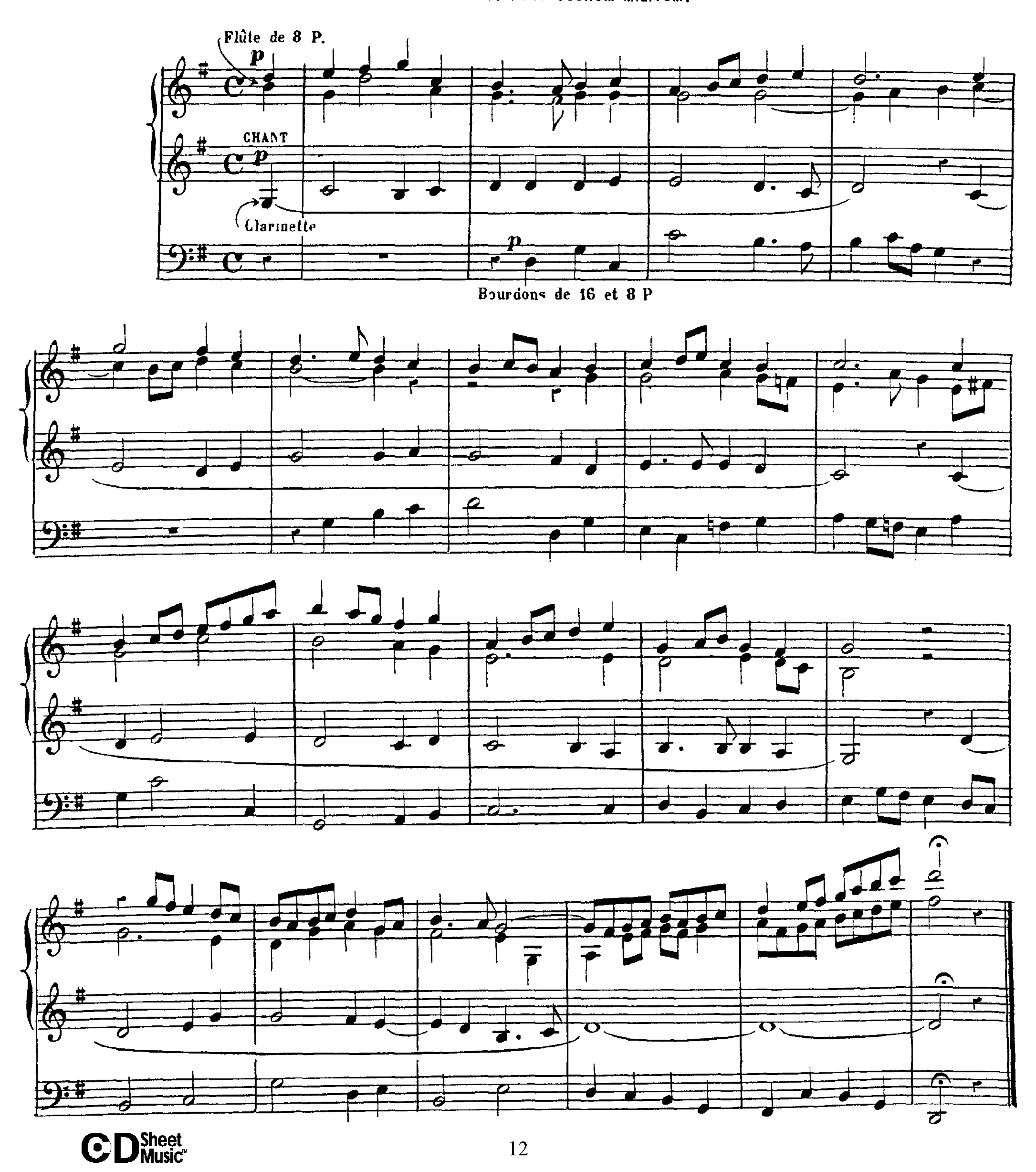




PED.
POS.
SENZA PED.
(ôtez la Voix celeste)


RÉCIT: Voix humaine
a tempo
Sanc - ta Ma - ri - - - - a, Ma - ter
pp
Rit.
Gd O.
PED
De - - i, o - - ra pro no - - bis
pec - ca - to - ri - bus, nunc et in
ho - - ra mor - tis nos - - træ
S. PED
A - - - - men.
PED.
CD Sheet Music

COMMUN D'UN MARTYR.

DEUX STROPHES ET AMEN

SUR L'HYMNE: DEUS TUORUM MILITUM.



①②④

CHANT

mf Fonds de 16 et 8 P.

①②④

CHANT

AMEN
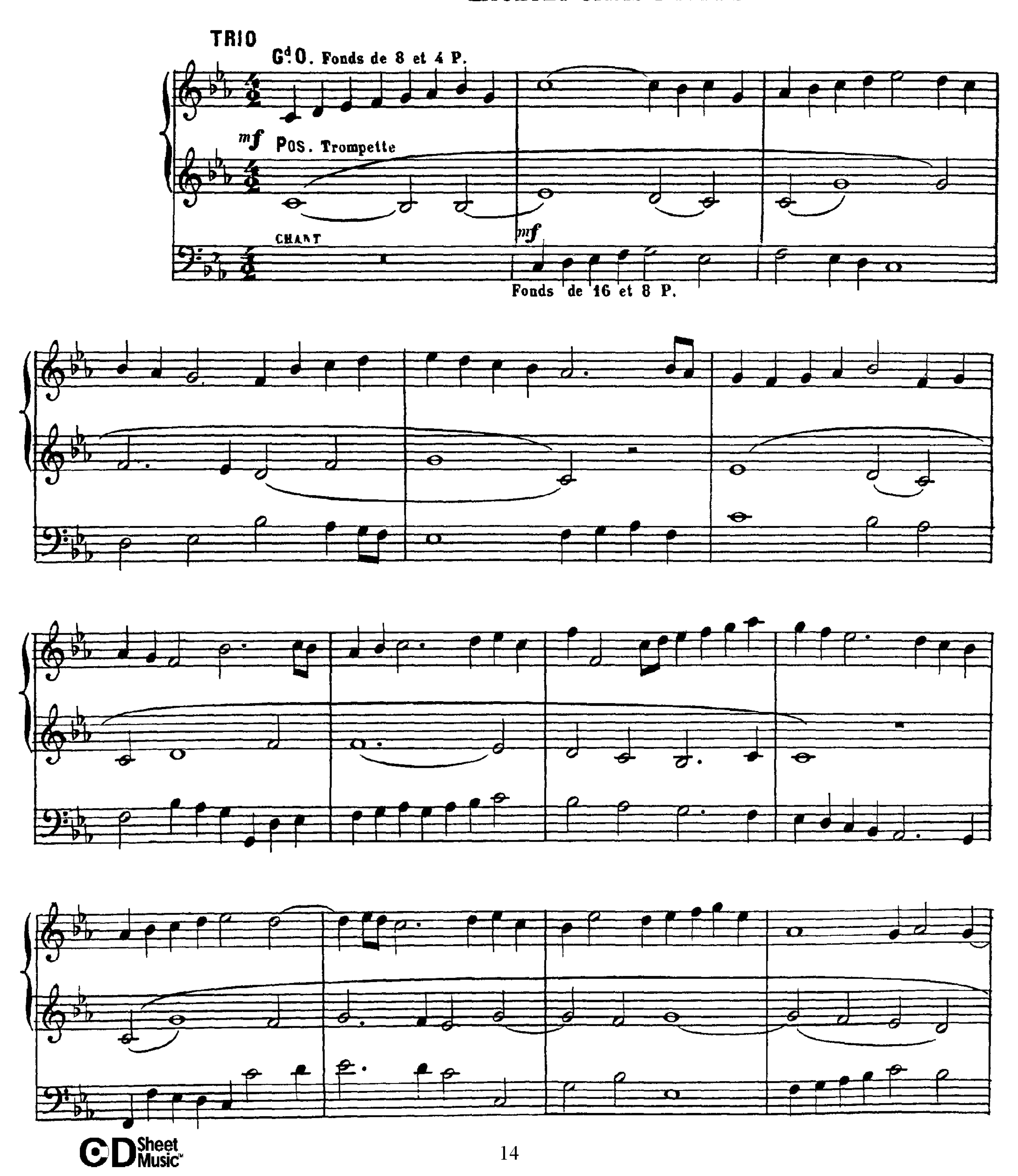
Ⓖ *f*
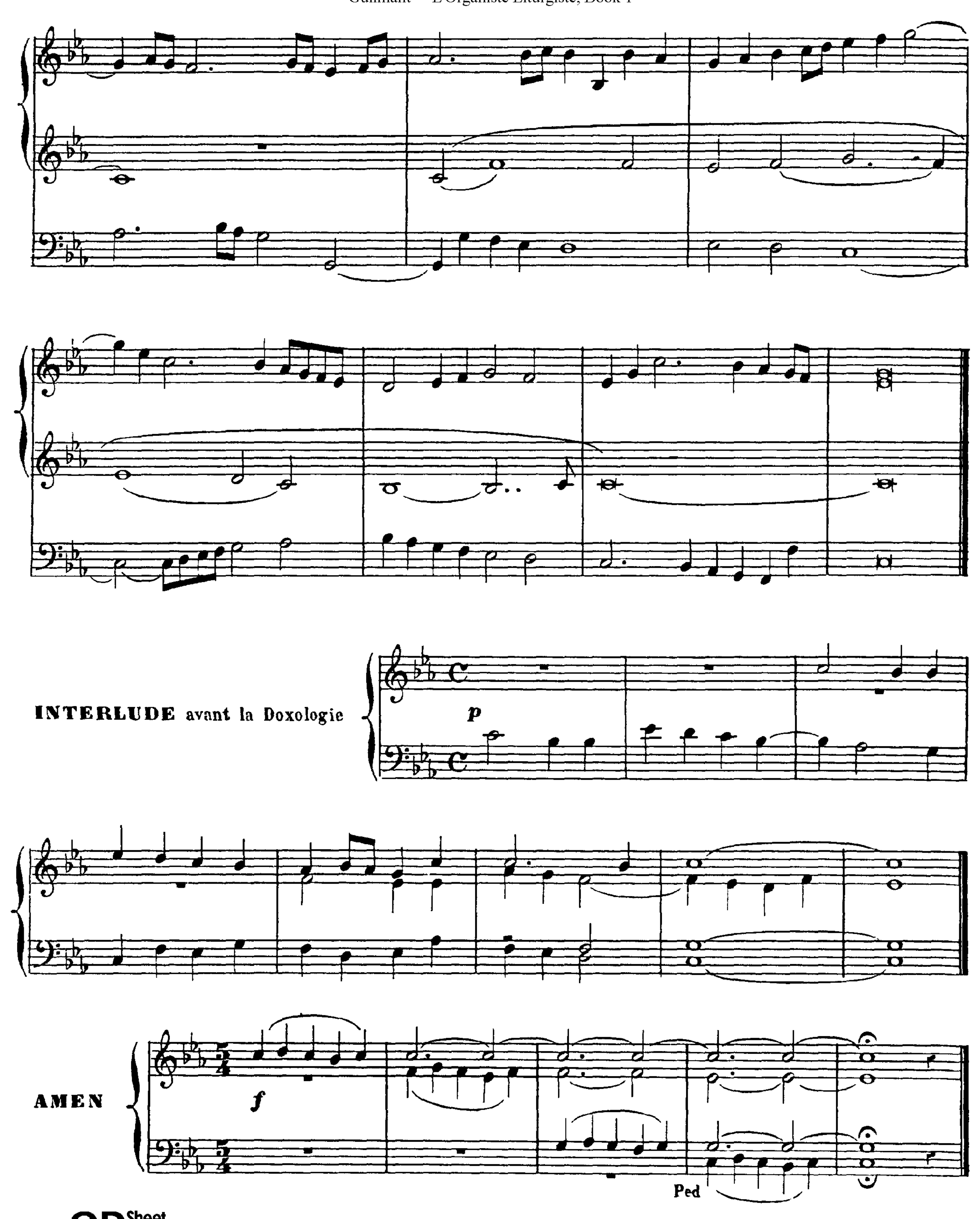
PED

COMMUN DES APÔTRES.

STROPHE, INTERLUDE ET AMEN

SUR L'HYMNE: *EXULTET ORBIS GAUDIIS.*
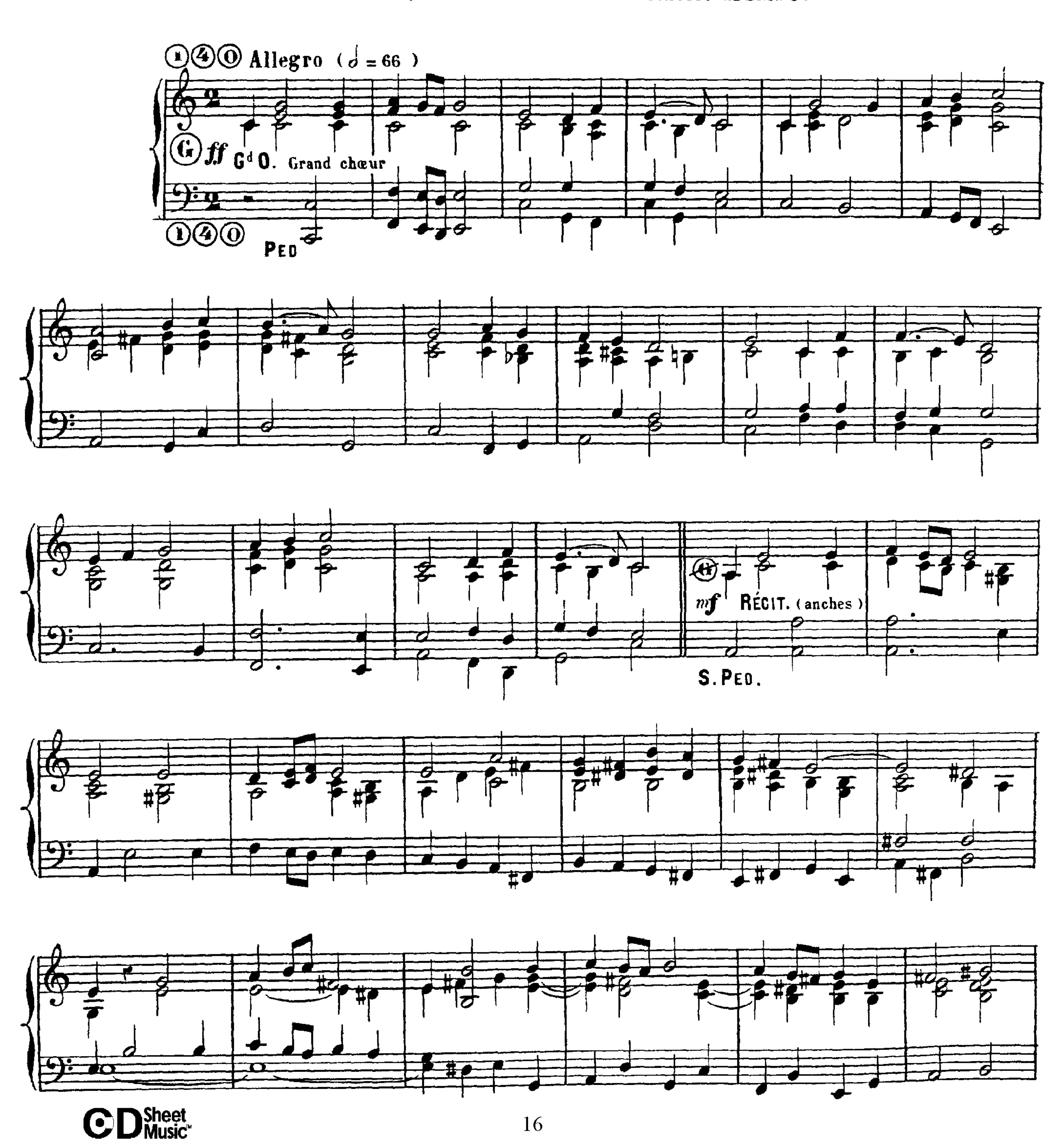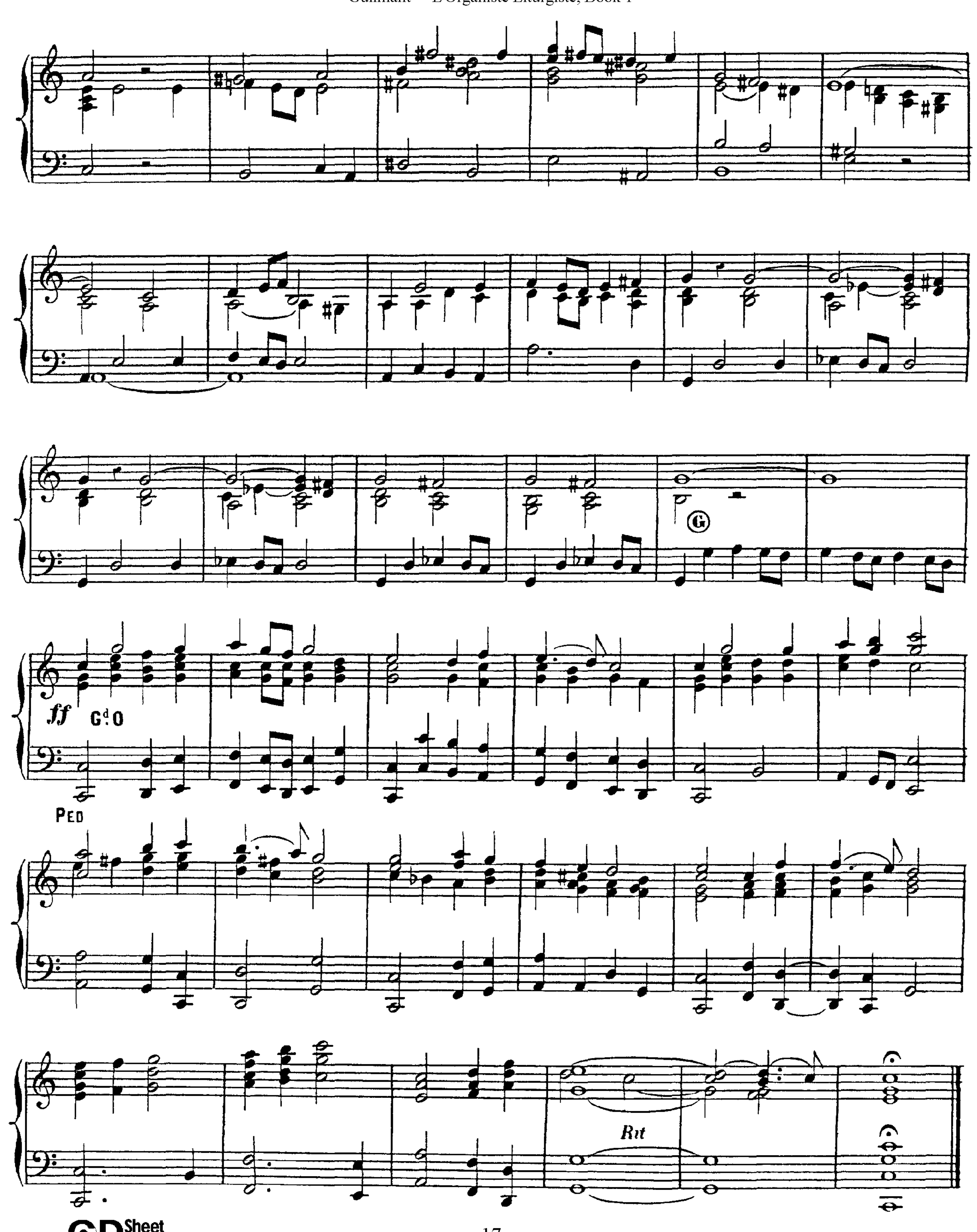



INTERLUDE avant la Doxologie
p
AMEN
f
Ped

FÊTE DE L'IMMACULÉ CŒUR DE MARIE.

SORTIE

SUR L'HYMNE: *QUID NUNC IN TENEBRIS TRISTIS ABERRAS.*
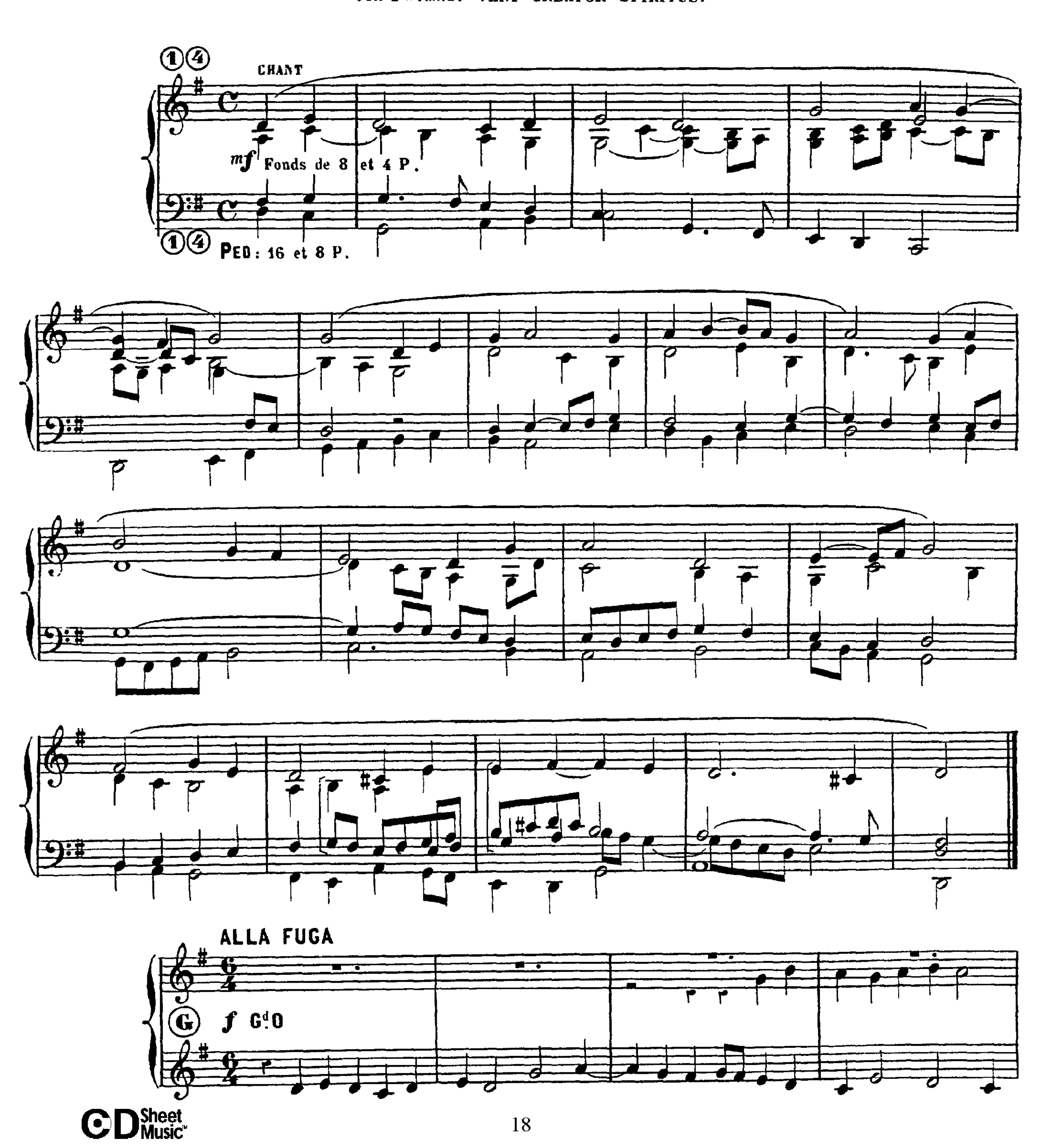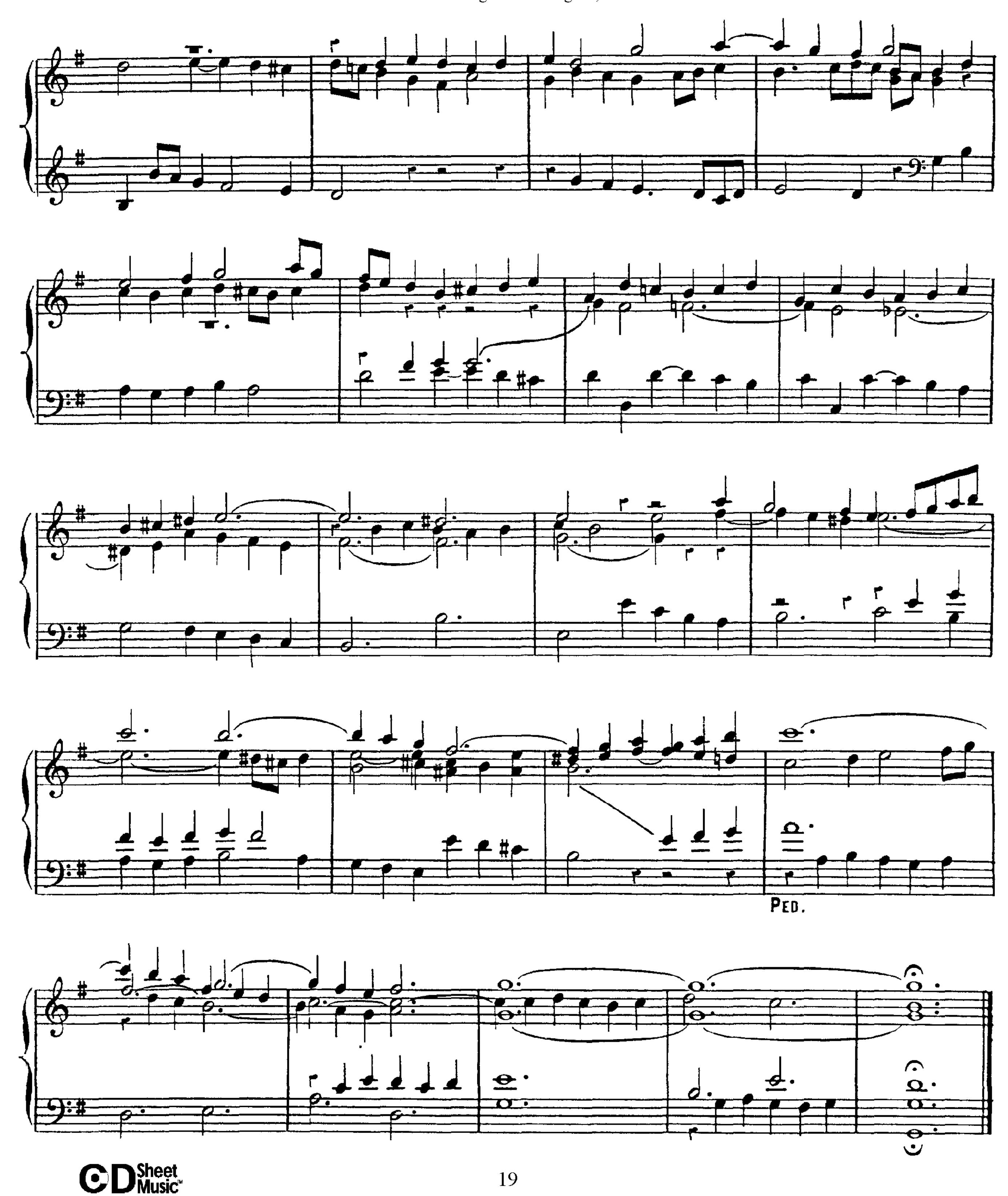




G
ff
Gd O
Ped
Rit

FÊTE DE LA PENTECÔTE.

DEUX STROPHES

SUR L'HYMNE: *VENI CREATOR SPIRITUS.*




PED.



L'Organiste Liturgiste, Book 2

ALEXANDRE GUILMANT

FÊTES DE LA SAINTE VIERGE.

OFFERTOIRE

SUR UN CHANT DE L'HYMNE: *AVE MARIS STELLA.*

INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
- **Positif:** *f* Grand chœur. *p* Fonds de 8 P. avec Flûte de 4 P.
- **Gd. Orgue:** *ff* Grand chœur. *p* Fonds de 8 et de 4 P. Récit et Pos. accouplés.
- **Pédale:** *ff* Anches. *p* Fonds de 16 et de 8 P.

Op: 65.

INTRODUCTION

Allo. (♩ = 104)

①④⓪
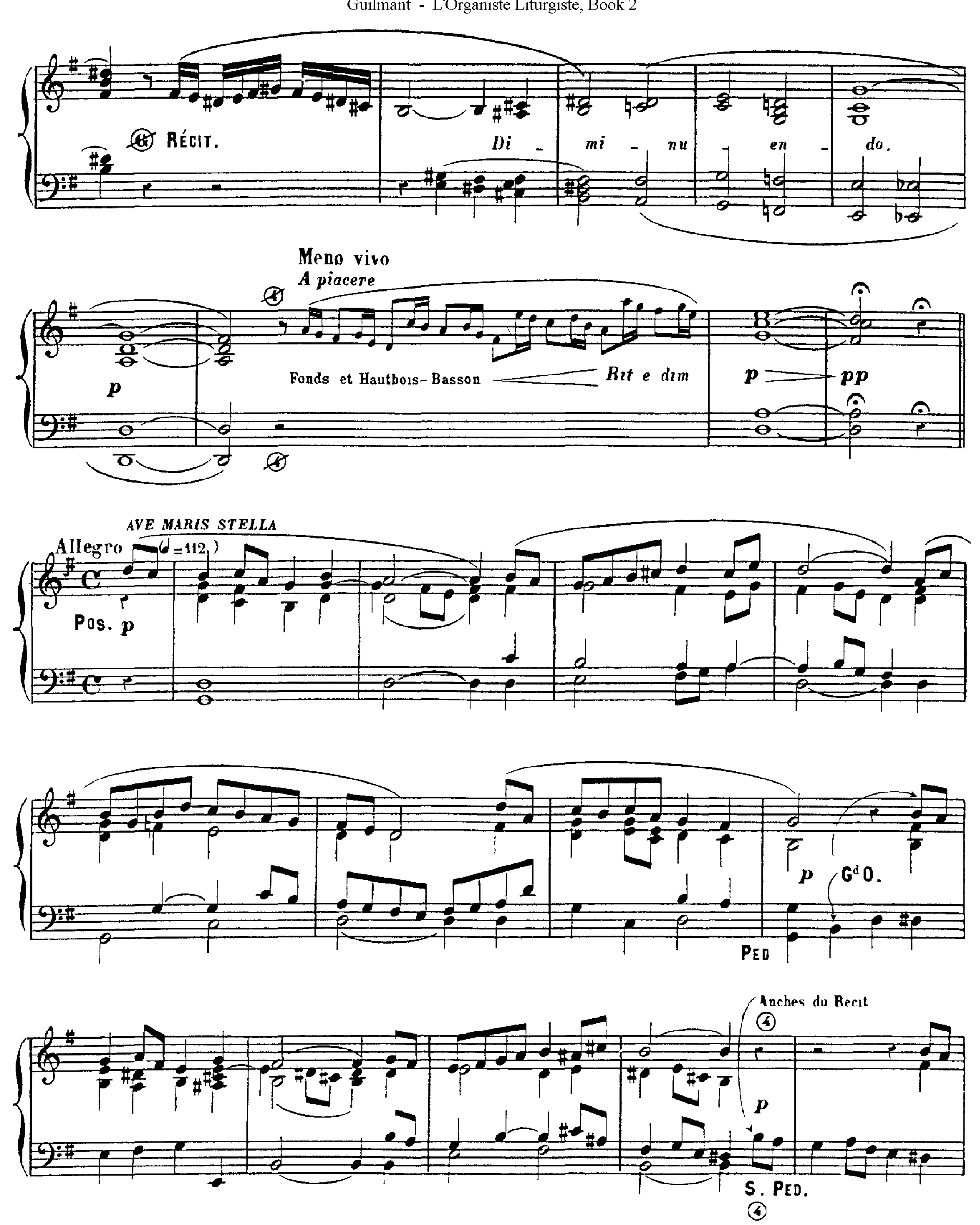
Ⓖ *ff* Gd. O.
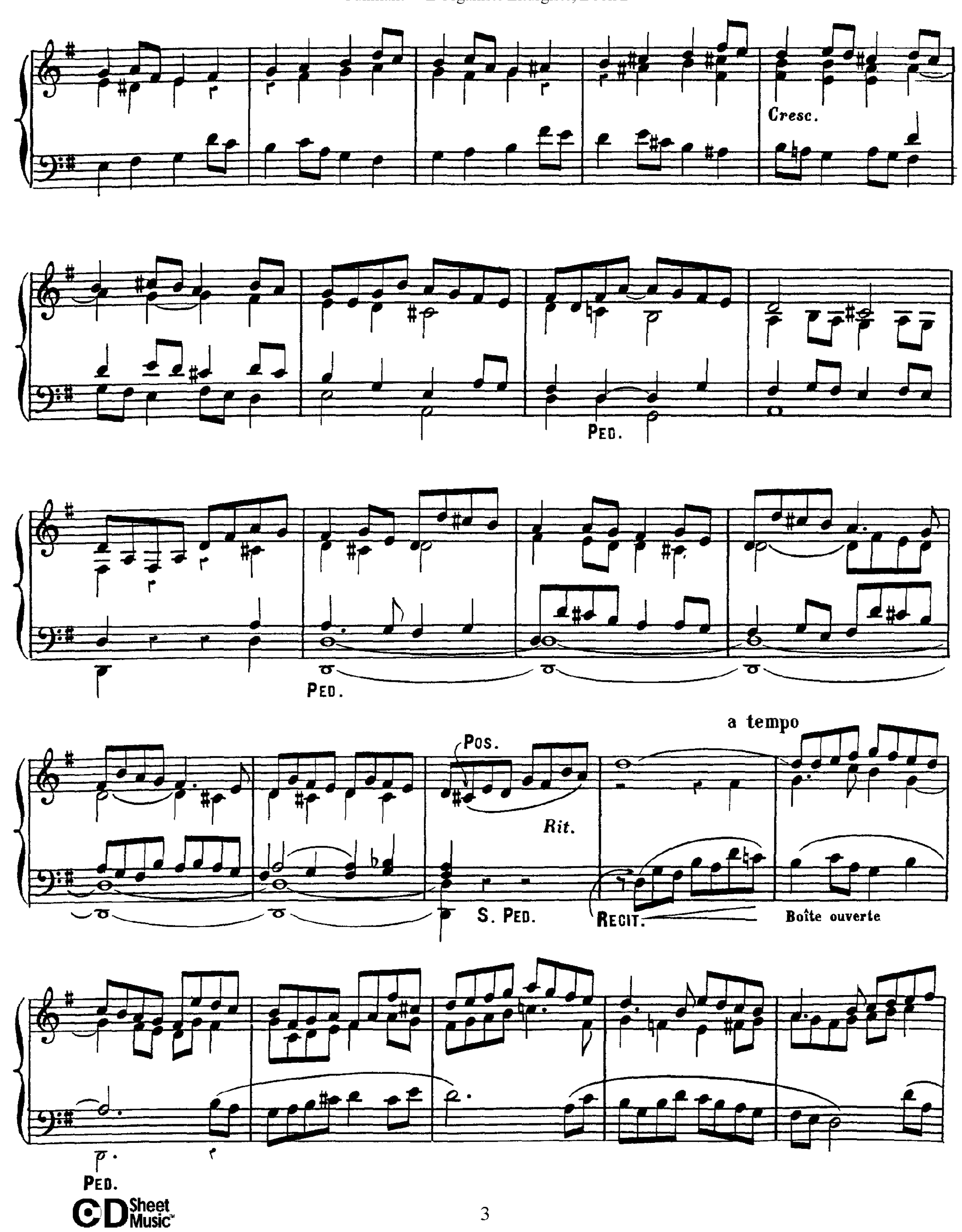
①④⓪
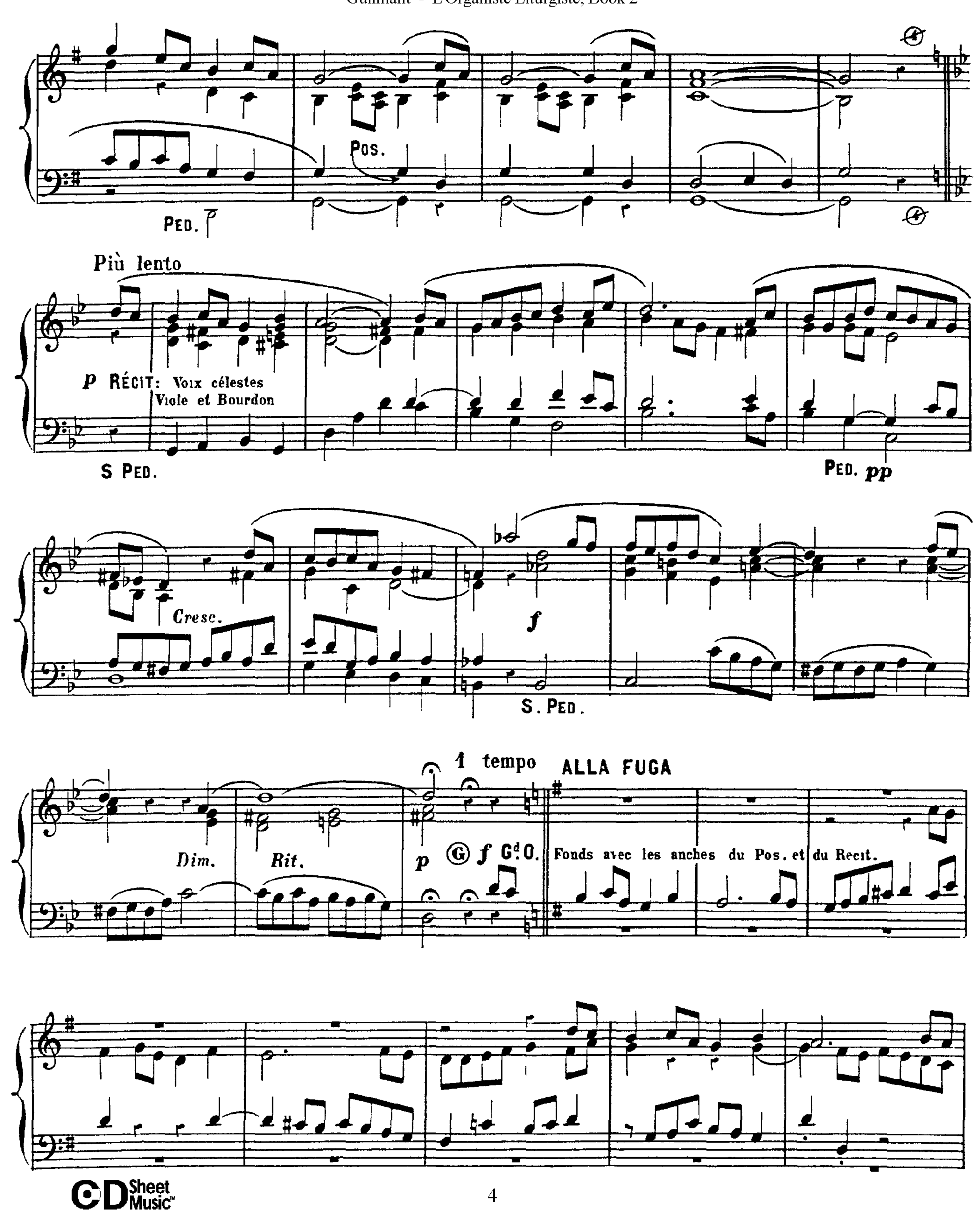
PED.
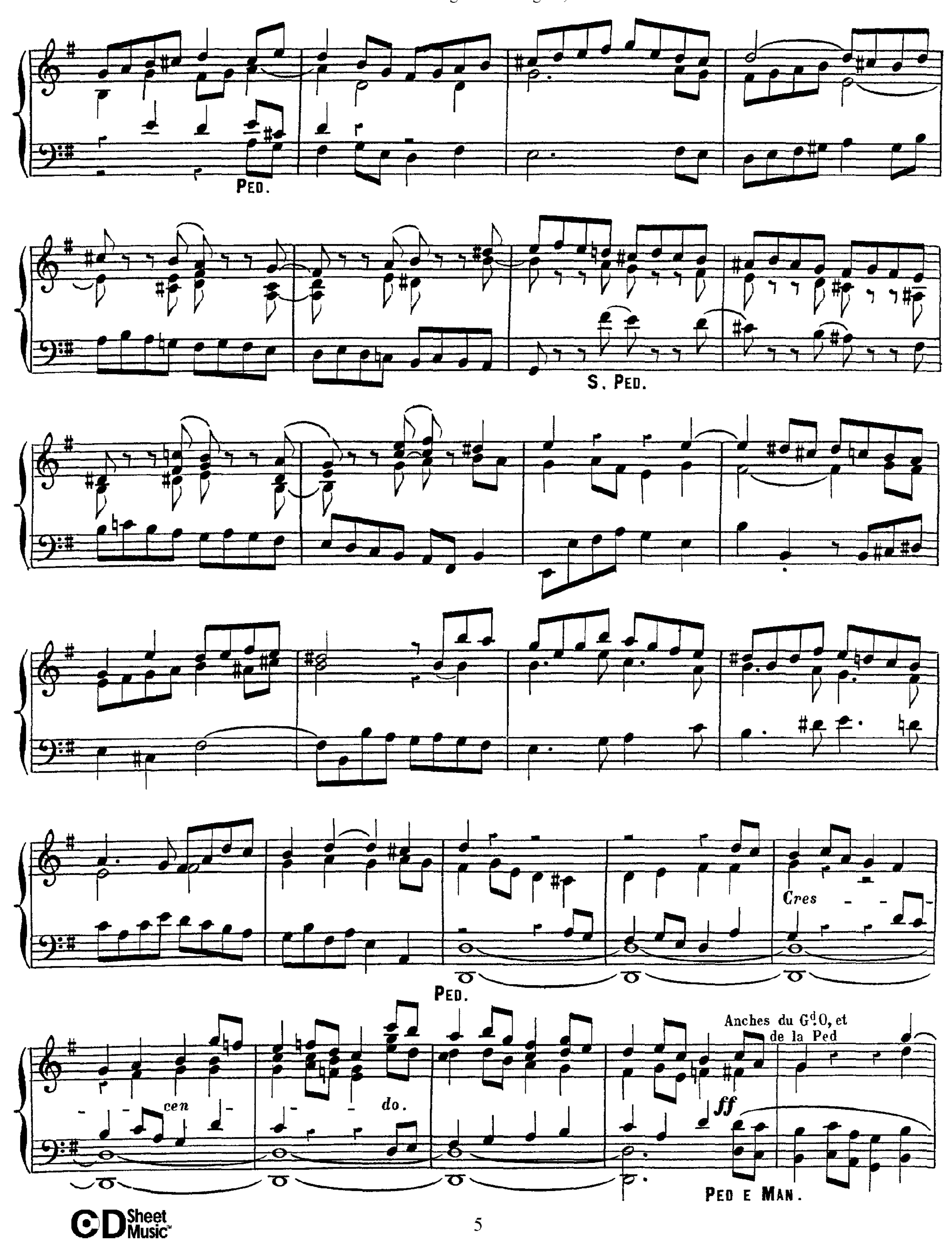
Ⓔ *f* POS.
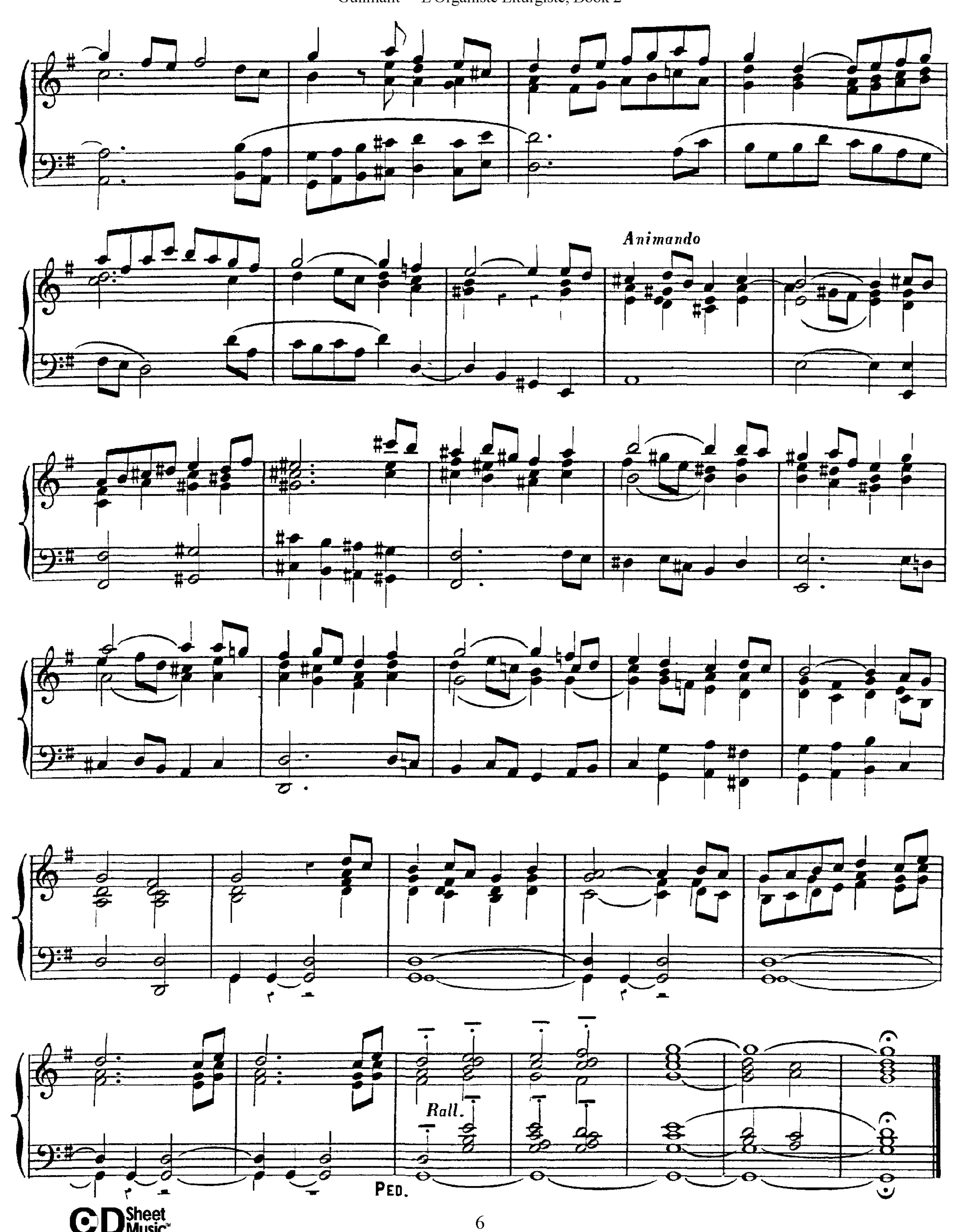
S PED.


Récit.
Di - mi - nu - en - do.
Meno vivo
A piacere
Fonds et Hautbois-Basson
Rit e dim
p
pp
AVE MARIS STELLA
Allegro (♩=112)
Pos. p
p
Gd O.
Ped
Anches du Recit
p
S. Ped.


Cresc.
Ped.
Ped.
Pos.
Rit.
a tempo
S. Ped.
Recit.
Boîte ouverte
Ped.


Ped.
Pos.
Più lento
p Récit: Voix célestes
Viole et Bourdon
S Ped.
Ped. pp
Cresc.
f
S. Ped.
Dim.
Rit.
p
1 tempo
ALLA FUGA
G f Gd O.
Fonds avec les anches du Pos. et du Recit.


PED.
S. PED.
PED.
Cres
cen
do.
Anches du Gd.O, et de la Ped
ff
PED E MAN.


Animando
Rall.
Ped.

SORTIE

POUR LES FÊTES DE LA S.te VIERGE.

[SUR UN CHANT DE L'HYMNE: *AVE MARIS STELLA*.]

INDICATION DES JEUX·	**Récit:**	Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
	Positif:	Jeux de fonds (Grand-chœur préparé.)
	G.d Orgue:	Grand-chœur sans plein-jeu. (Récit et Positif accouplés au G.O.)
	Pédale:	*p* Fonds de 16 et de 8 P. *ff* Anches.

Allegro vivace (𝅗𝅥. = 80)

①③④⓪ Ⓔ Ⓖ *ff* G.d O. ①③④⓪

S. PED. PED.

S. PED. PED.

Ⓖ *p* RÉCIT. S. PED.
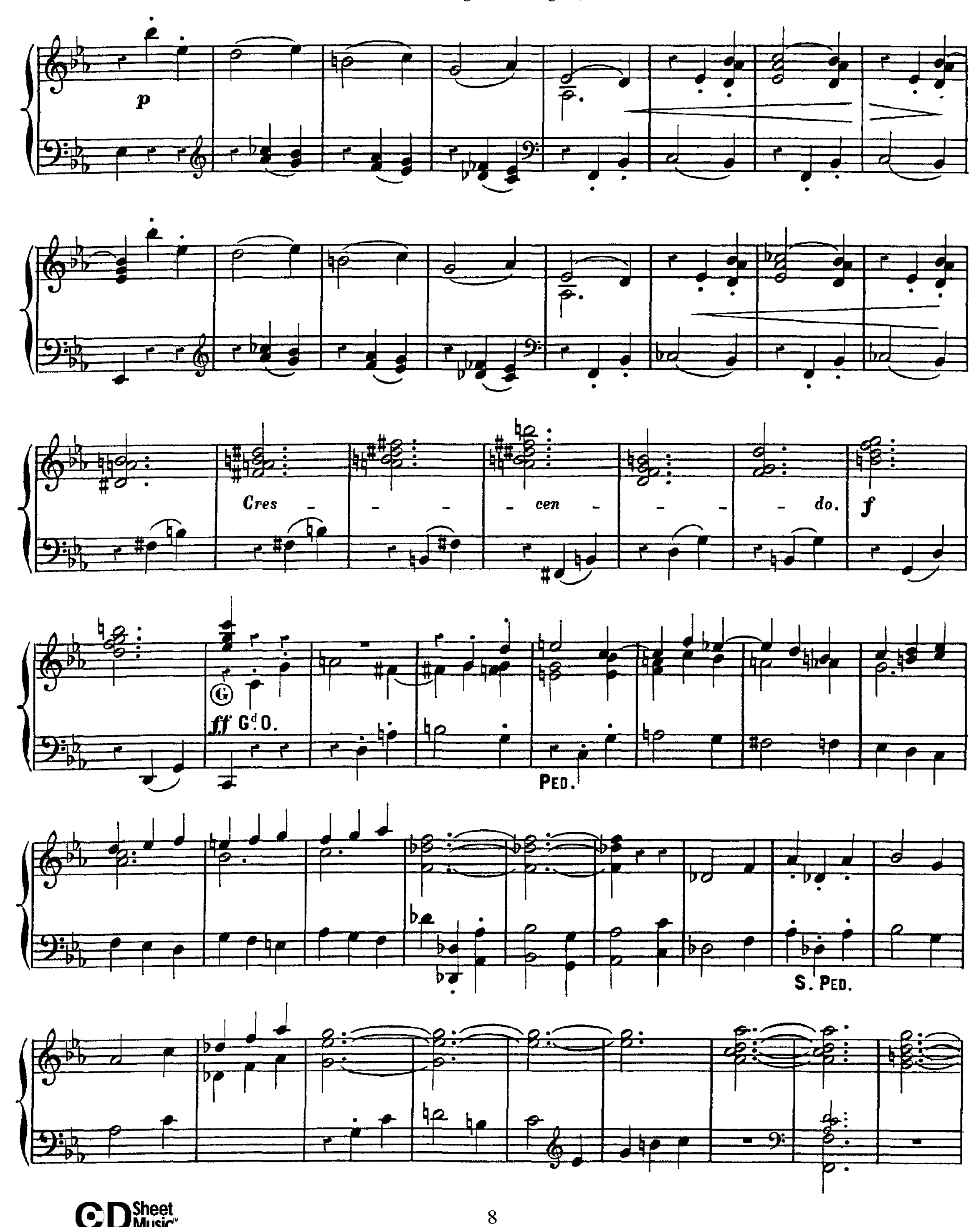
p
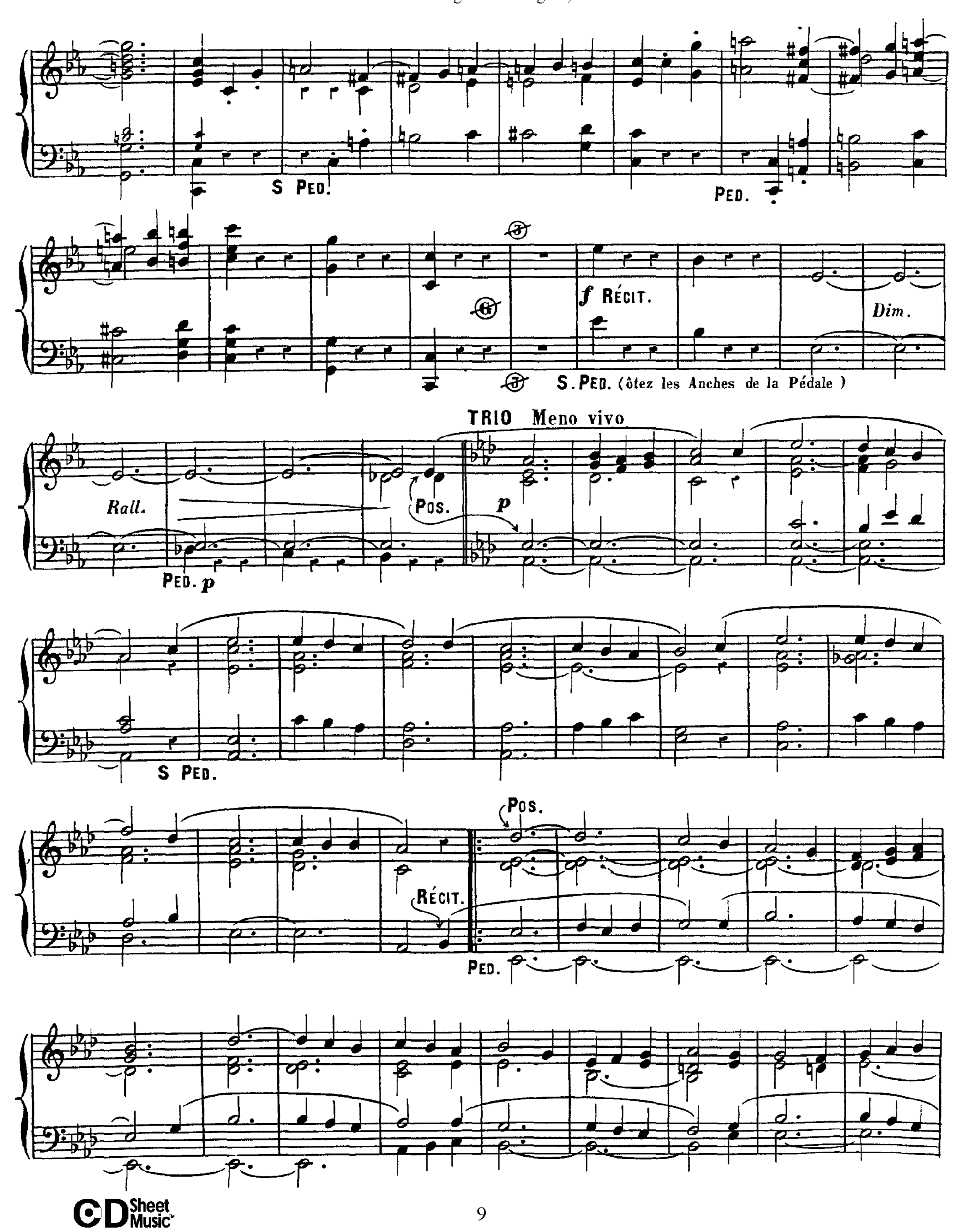
Cresc
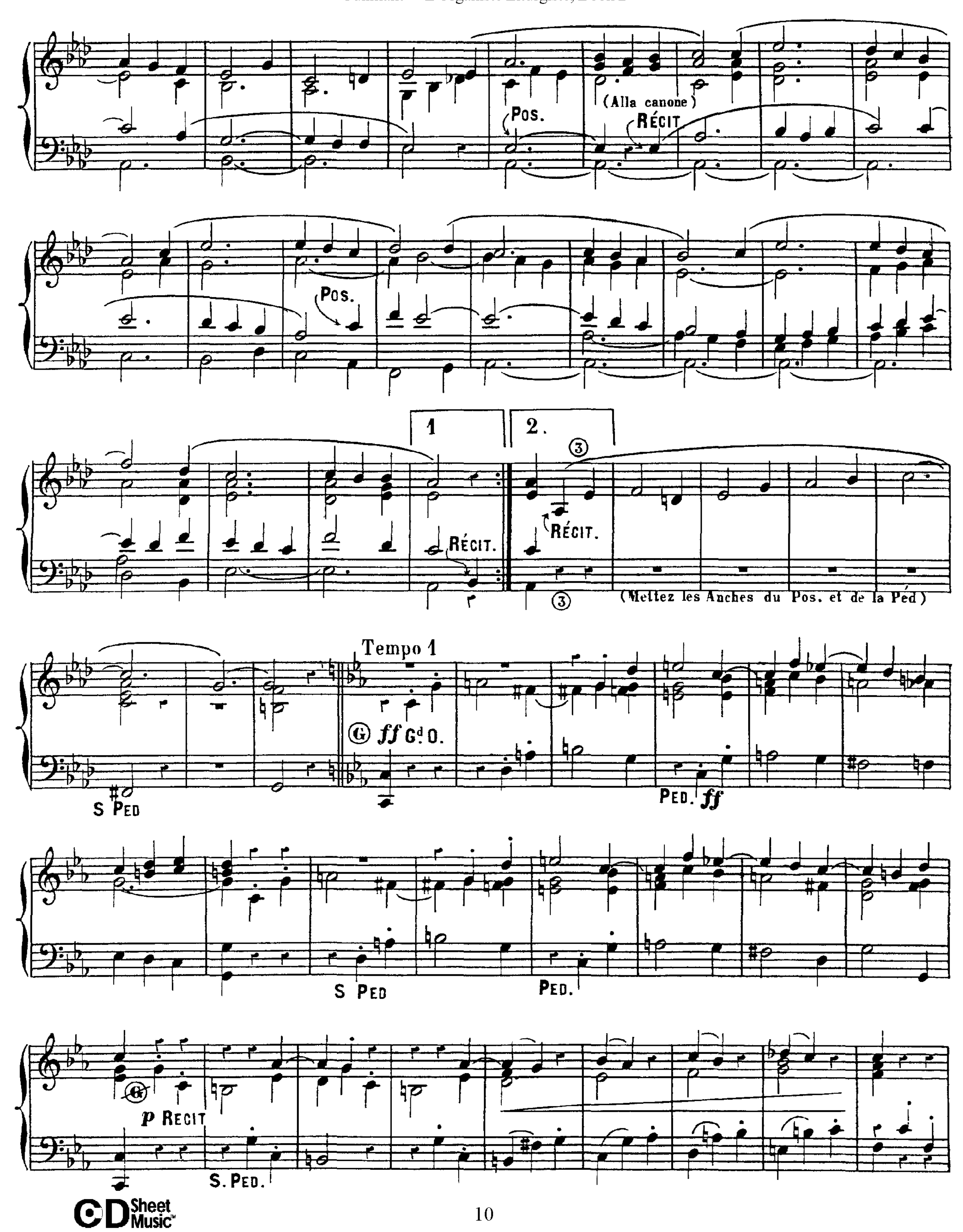
f

N.B. Les premières notes de *l'Ave maris stella* ont servi de thème à cette Sortie. Le Trio reproduit un chant de la même hymne usité dans plusieurs diocèses.
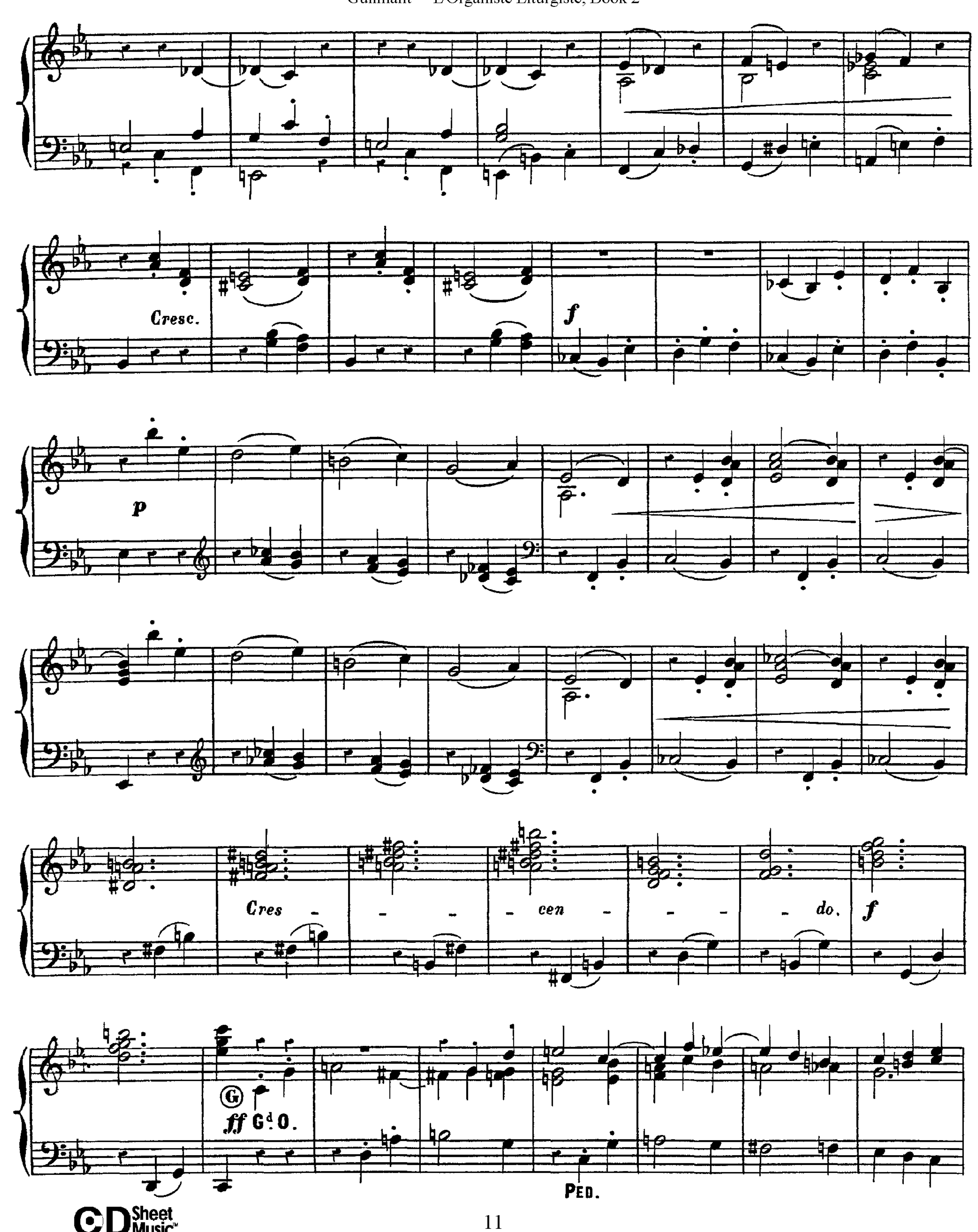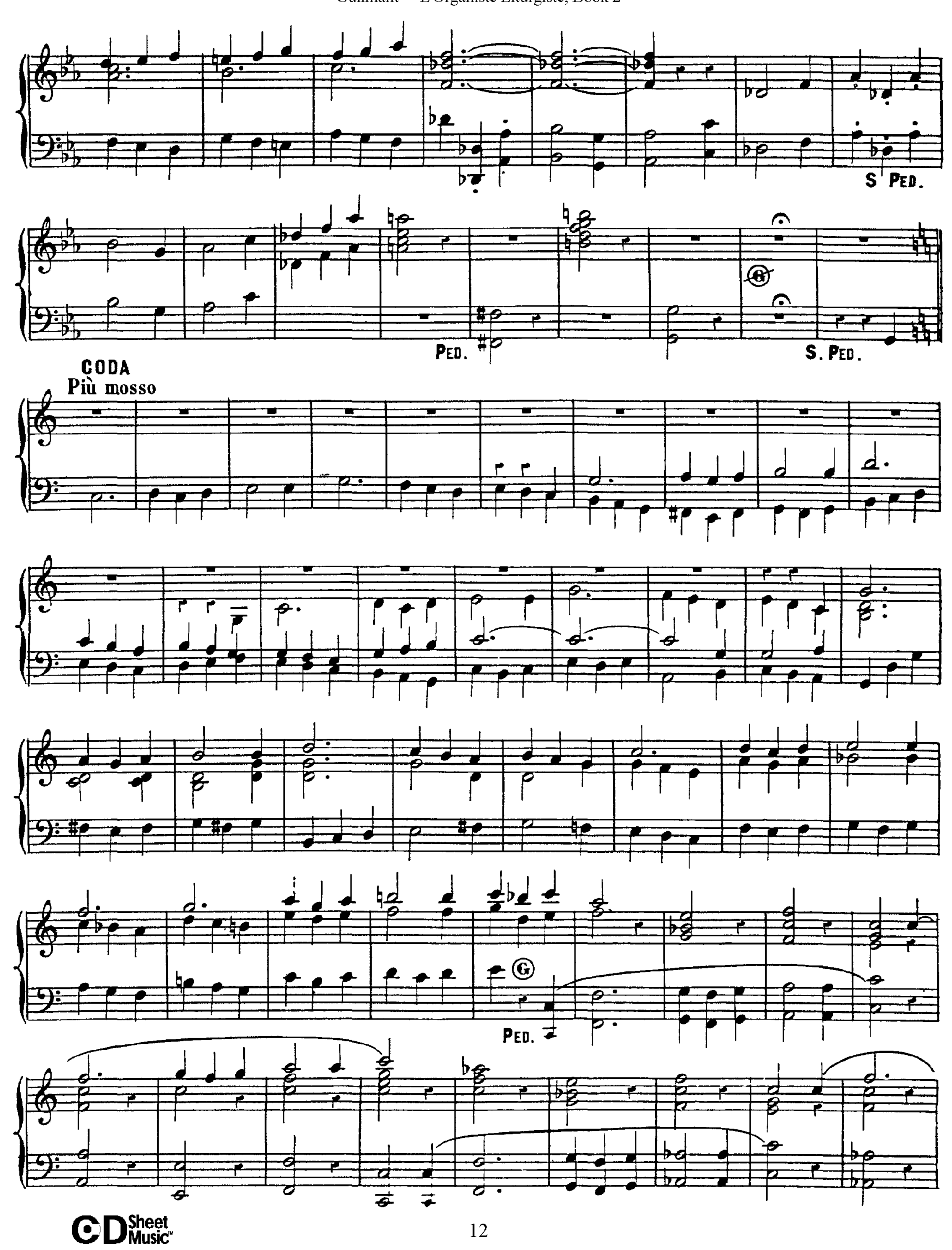



p
Cres - - - cen - - - - do.
f
G
ff Gd O.
Ped.
S. Ped.
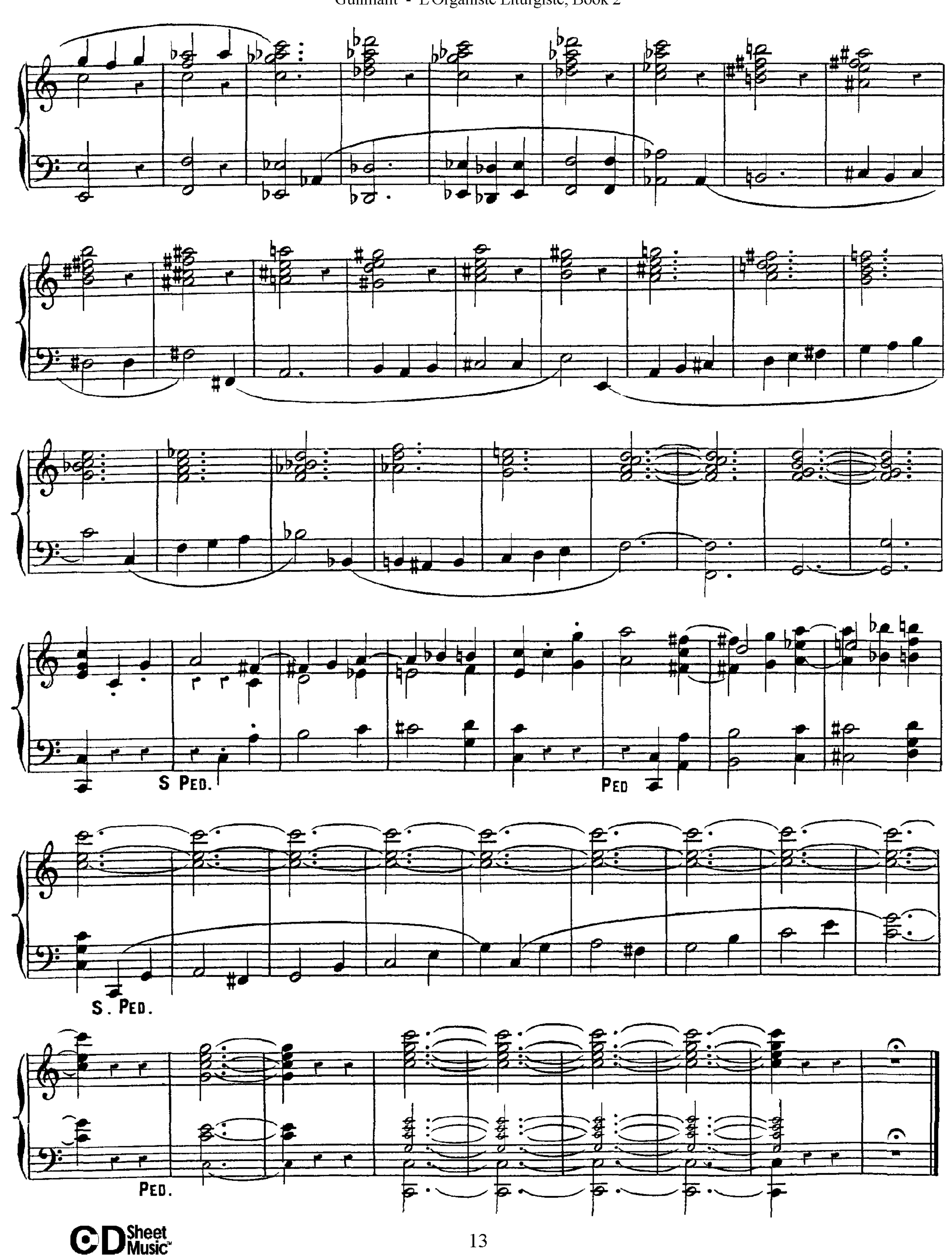

S PED.
PED.
f RÉCIT.
Dim.
S.PED. (ôtez les Anches de la Pédale)
TRIO Meno vivo
Rall.
Pos.
p
PED. p
S PED.
Pos.
RÉCIT.
PED.



(Alla canone)
Pos.
RÉCIT
Pos.
1
2.
③
RÉCIT.
RÉCIT.
③
(Mettez les Anches du Pos. et de la Péd)
Tempo 1
S Ped
Ⓖ ff Gd O.
Ped. ff
S Ped
Ped.
Ⓖ
p Recit
S. Ped.


Cresc.
f
p
Cres - - - - cen - - - - do.
f
G
ff Gd O.
Ped.
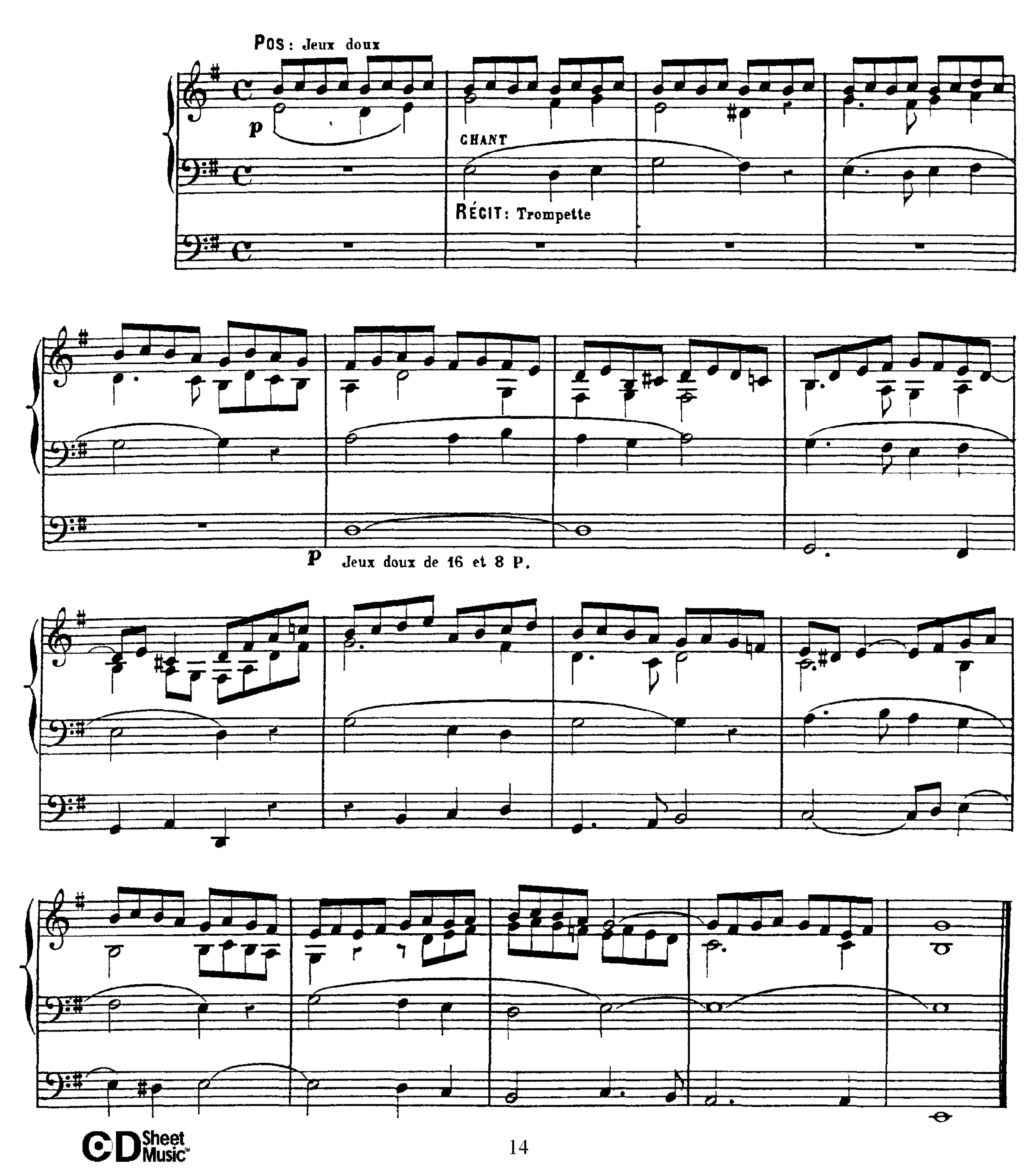

S PED.
PED.
S. PED.
CODA
Più mosso
PED.
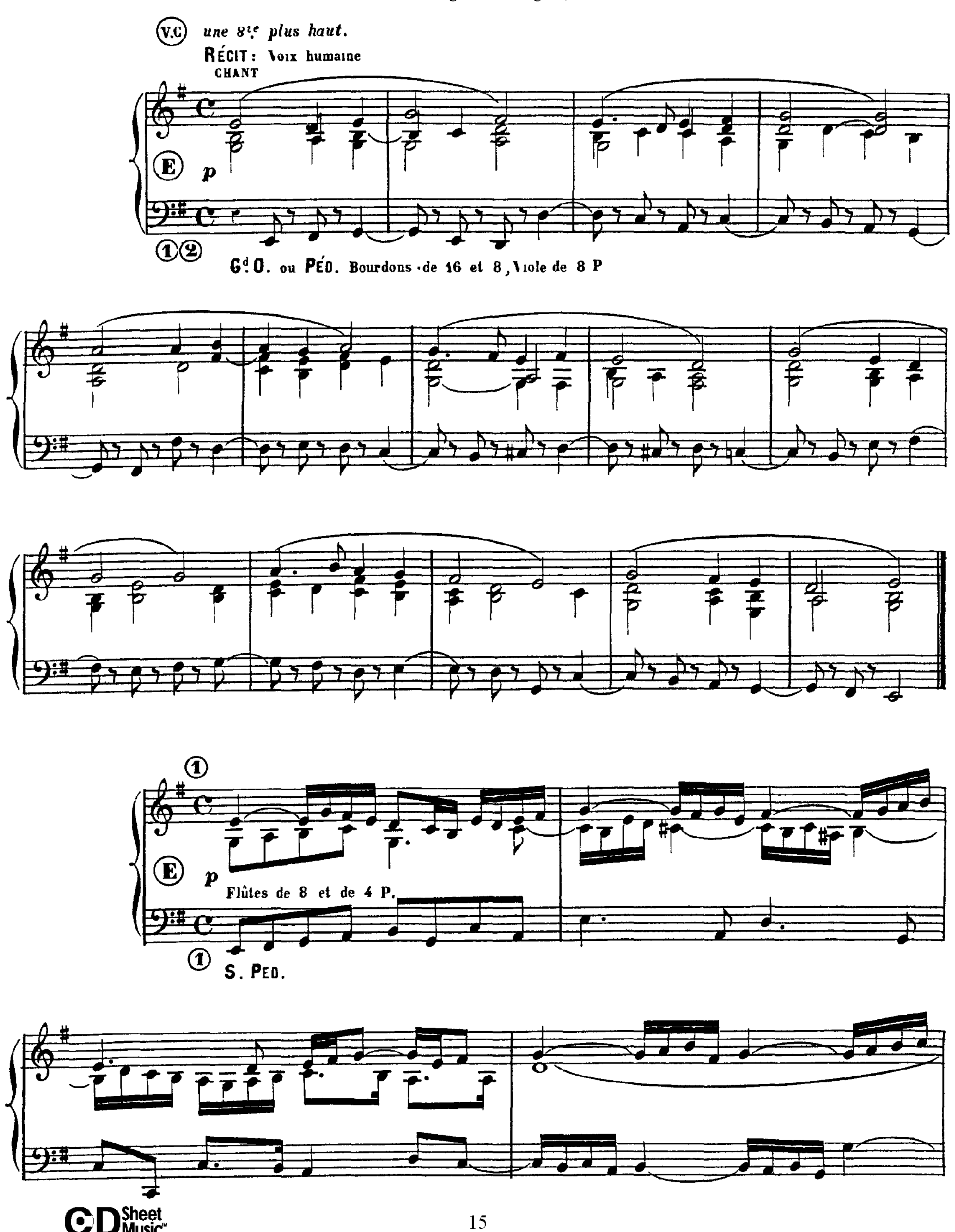

S Ped.
Ped
S. Ped.
Ped.

COMMUN DES CONFESSEURS.
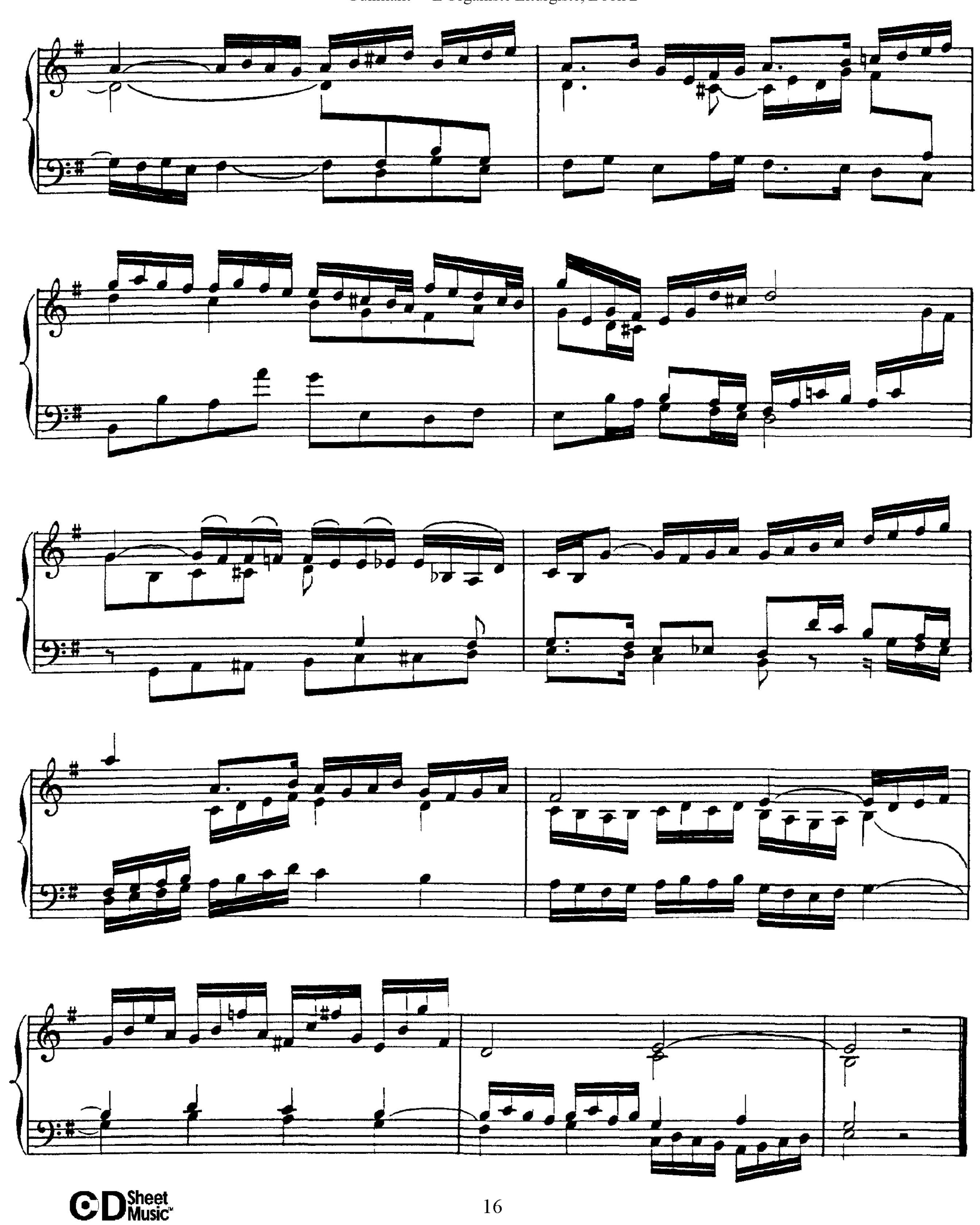
STROPHES POUR L'HYMNE
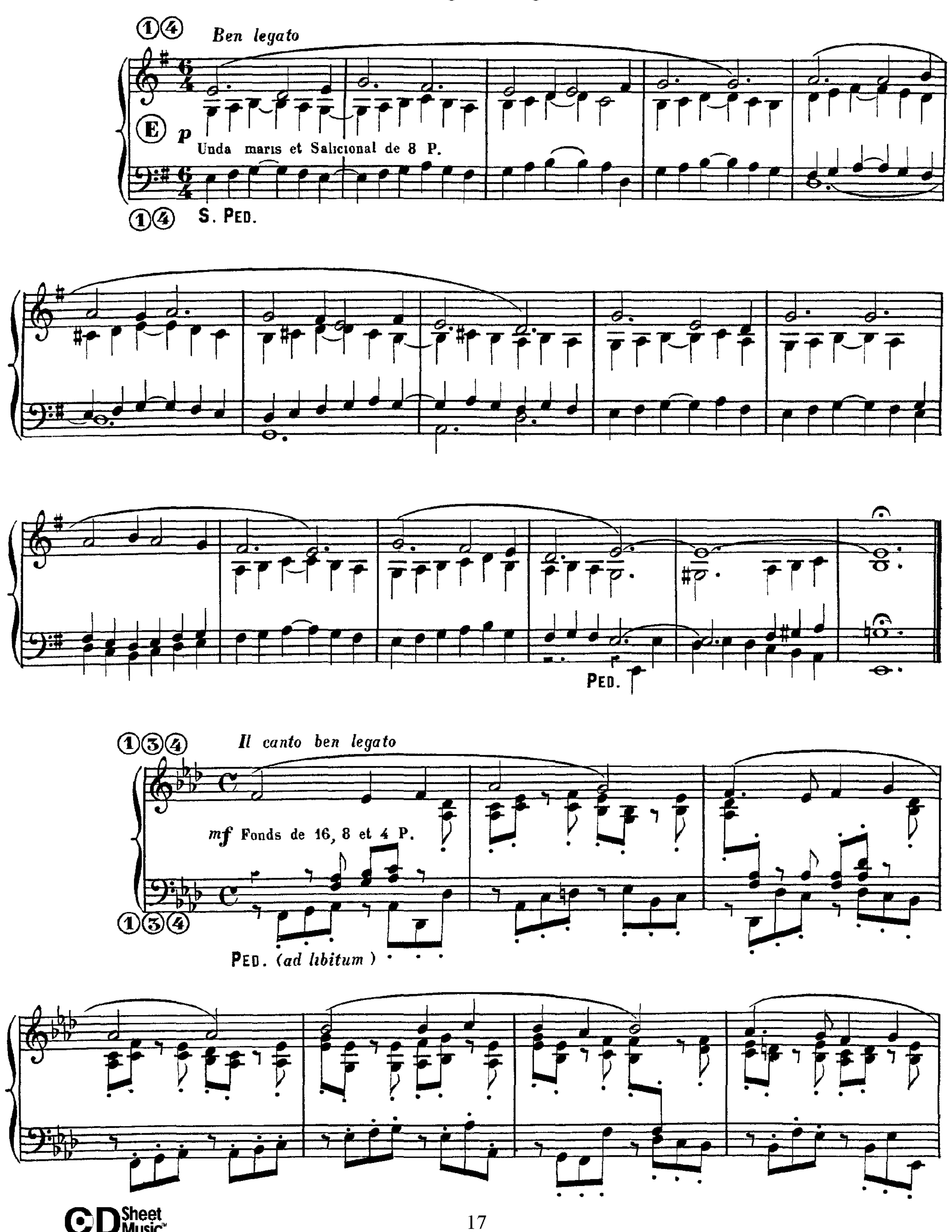
ISTE CONFESSOR.





(V.C) une 8ve plus haut.
RÉCIT: Voix humaine
CHANT
(E)
p
(1)(2)
Gd O. ou PÉD. Bourdons de 16 et 8, Viole de 8 P
(1)
(E)
p
Flûtes de 8 et de 4 P.
(1)
S. PÉD.





14
Ben legato
E
p
Unda maris et Salicional de 8 P.
14
S. Ped.
Ped.
134
Il canto ben legato
mf Fonds de 16, 8 et 4 P.
134
Ped. (ad libitum)

CHANT

p Violes de Gambe de 8 P.

PED. 16 et 8 P



L'Organiste Liturgiste, Book 3

ALEXANDRE GUILMANT

FÊTE DE NOTRE DAME DES SEPT DOULEURS.

PROSE

STABAT MATER DOLOROSA.

Op: 65.

1. CHŒUR

2. ORGUE

(G) *mf* Tous les jeux de fond

3. CHŒUR

4. ORGUE POSITIF Flûte, Salicional

(1)
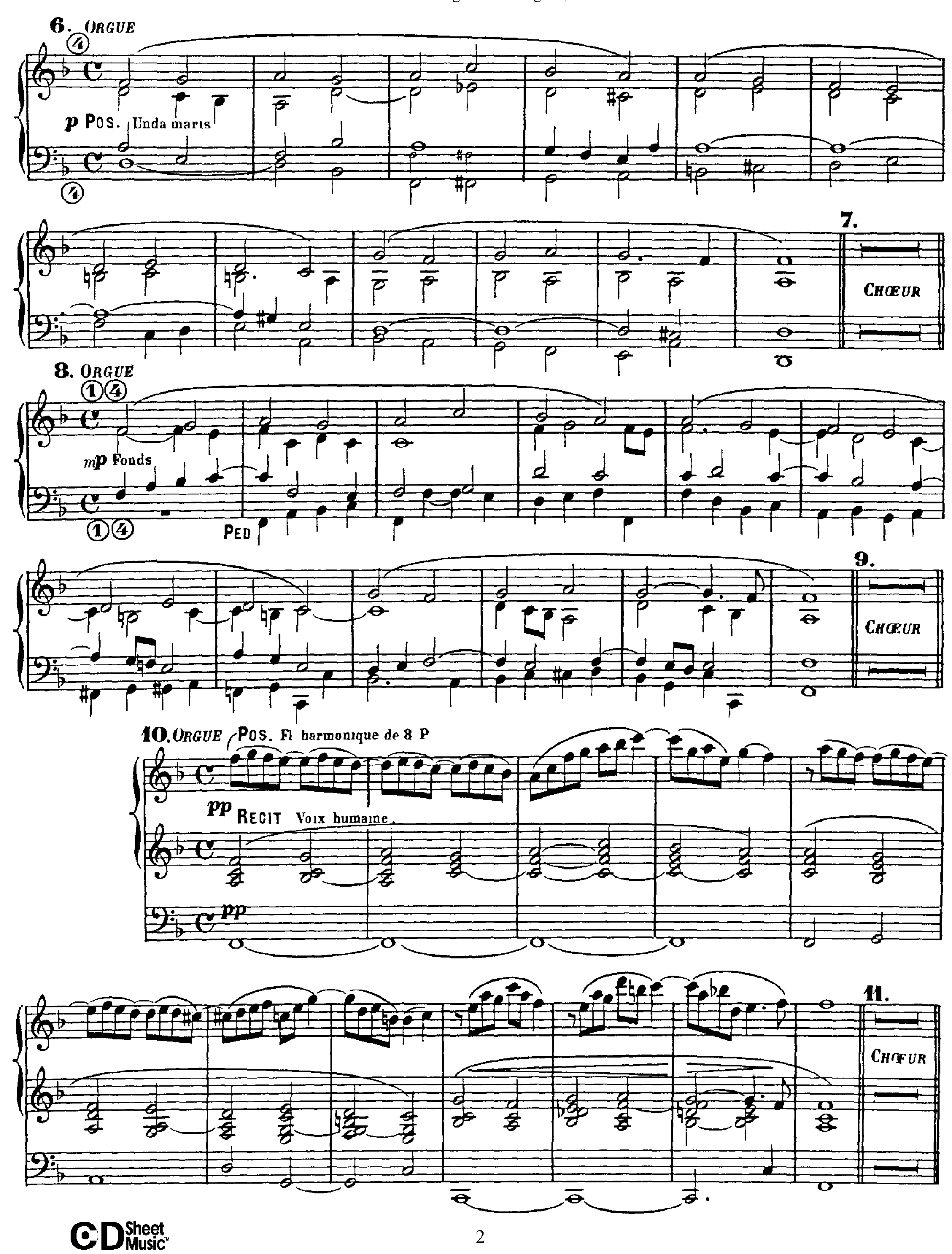
p RÉCIT. Trompette
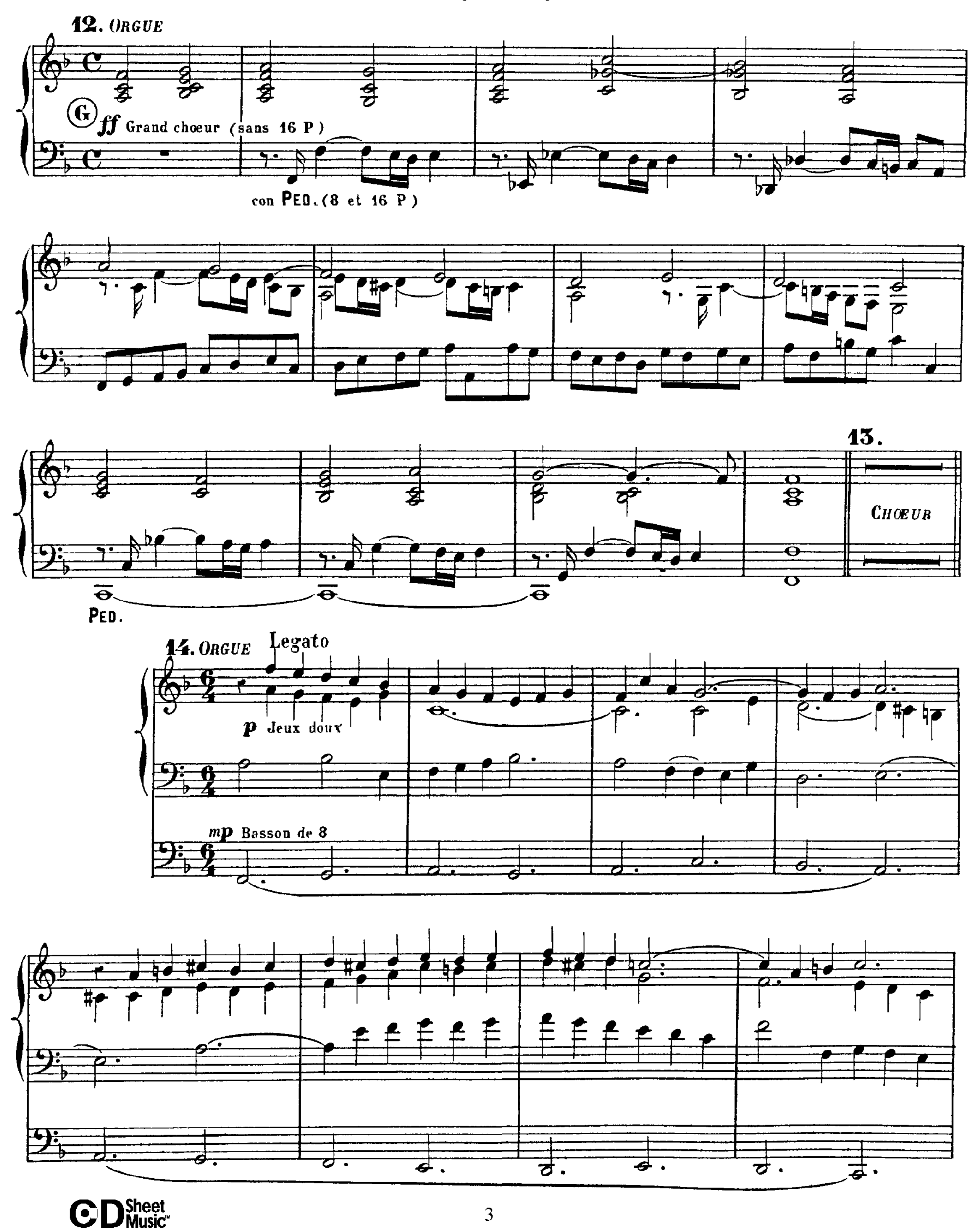
(E)
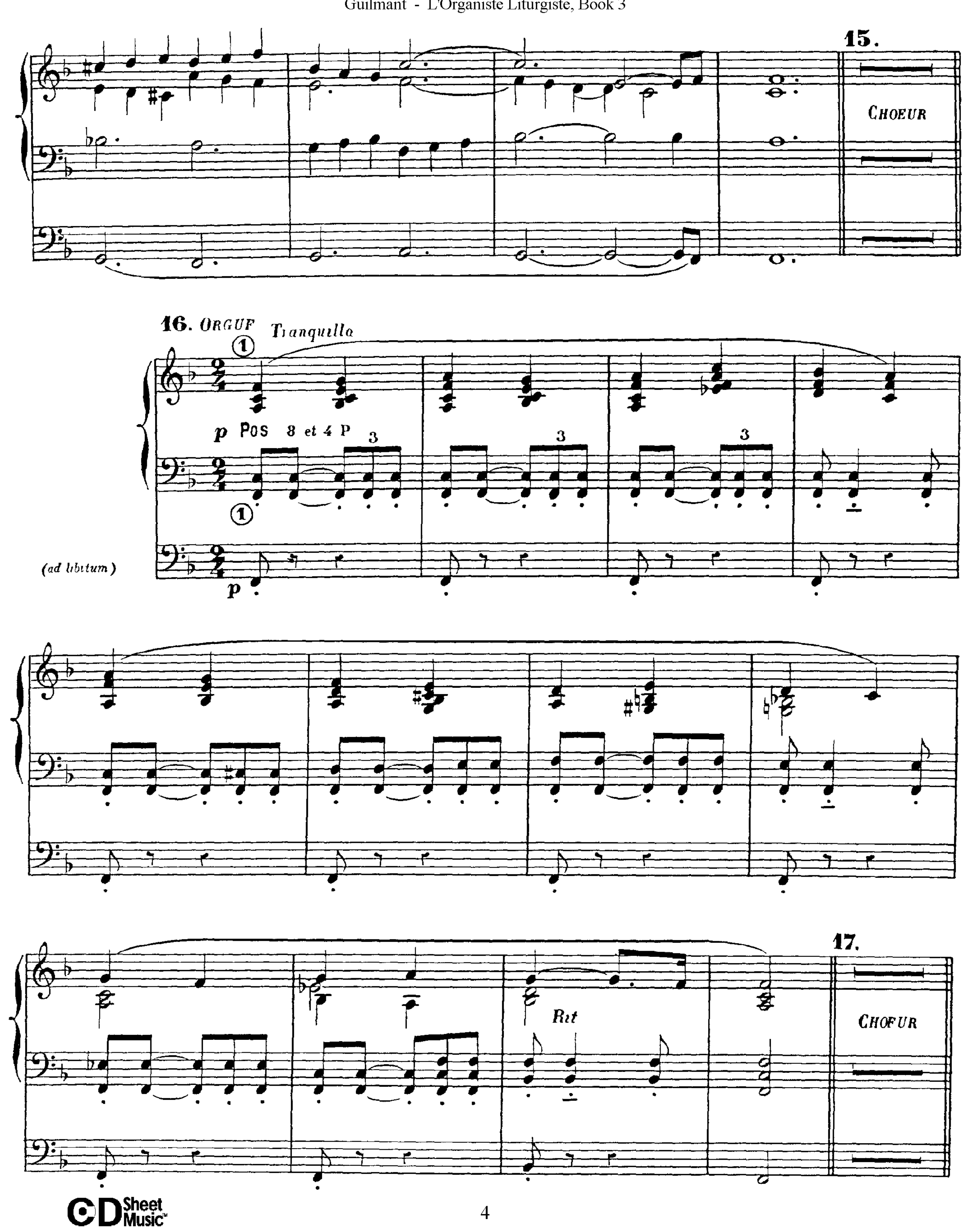
(1) PED. 16 et 8 P.

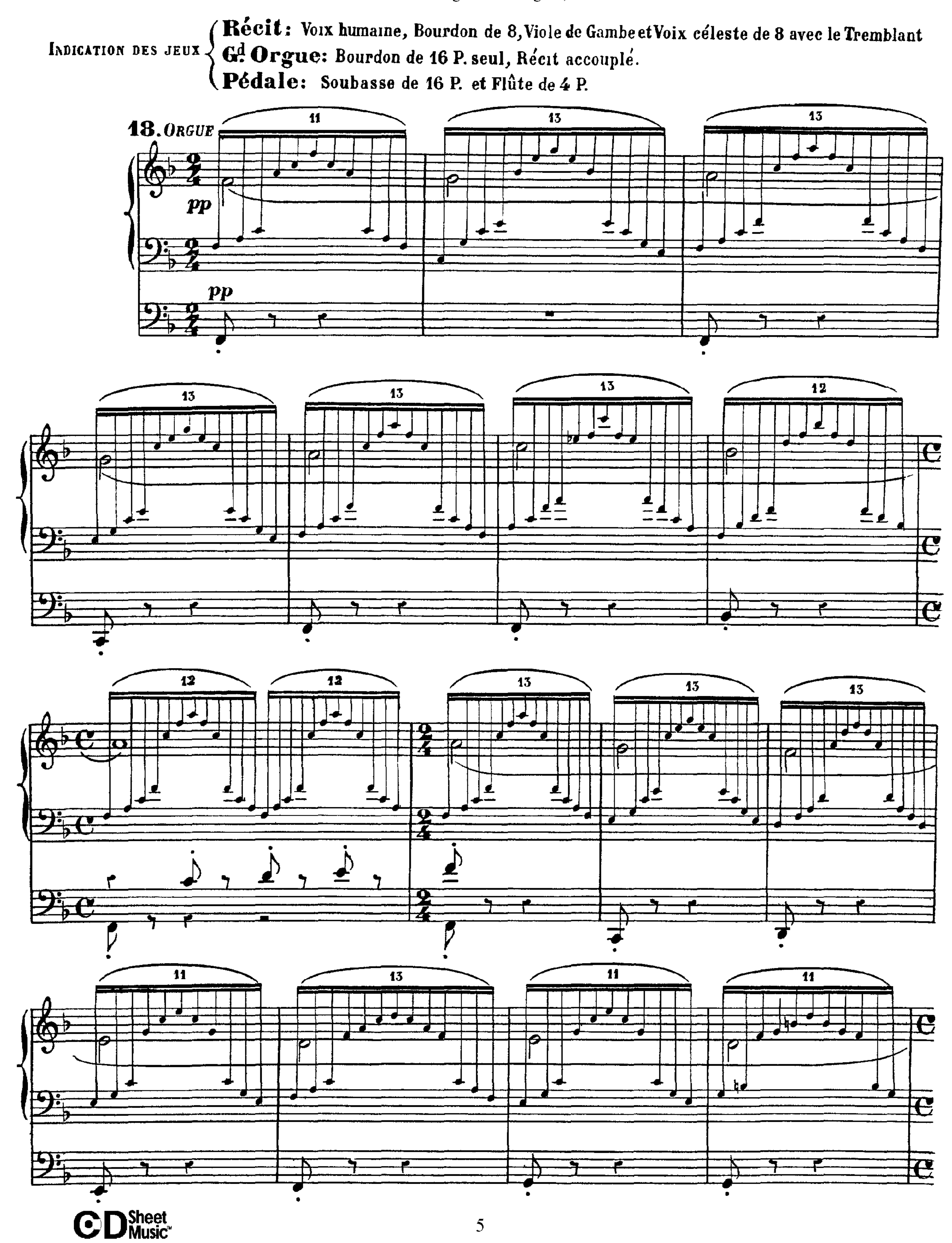
Rit.
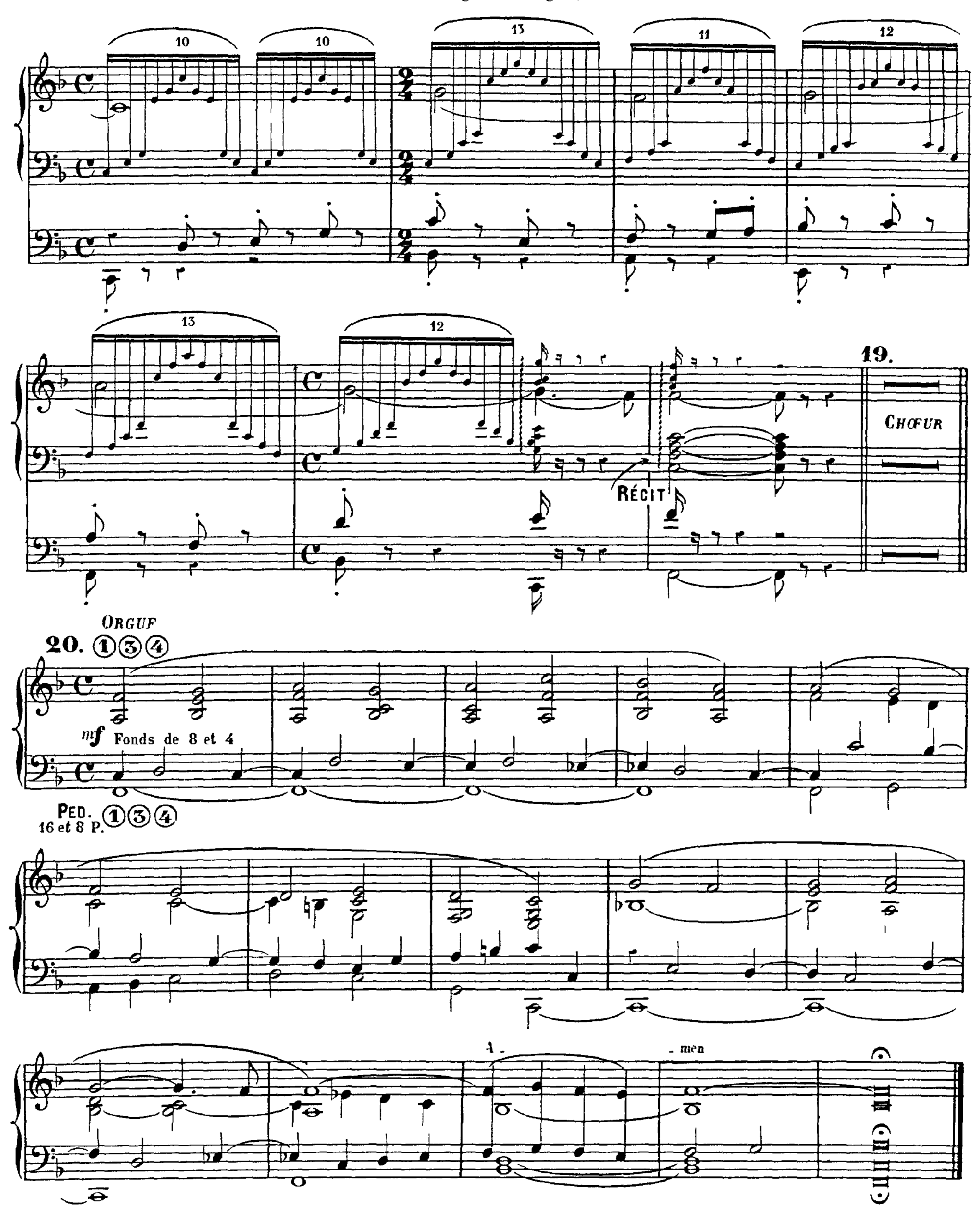
5. CHŒUR


6. ORGUE
4
p POS. Unda maris
4
7.
CHŒUR
8. ORGUE
1 4
mp Fonds
1 4
PED
9.
CHŒUR
10. ORGUE
POS. Fl harmonique de 8 P
pp RECIT Voix humaine.
pp
11.
CHŒUR


12. ORGUE
G
ff Grand choeur (sans 16 P)
con PED. (8 et 16 P)
PED.
13.
CHŒUR
14. ORGUE
Legato
p Jeux doux
mp Basson de 8


15.
CHOEUR
16. ORGUE Tranquillo
p Pos 8 et 4 P
3
(ad libitum)
p
Rit
17.
CHOEUR


Indication des jeux
Récit: Voix humaine, Bourdon de 8, Viole de Gambe et Voix céleste de 8 avec le Tremblant
Gd Orgue: Bourdon de 16 P. seul, Récit accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 P. et Flûte de 4 P.
18. Orgue
pp
pp
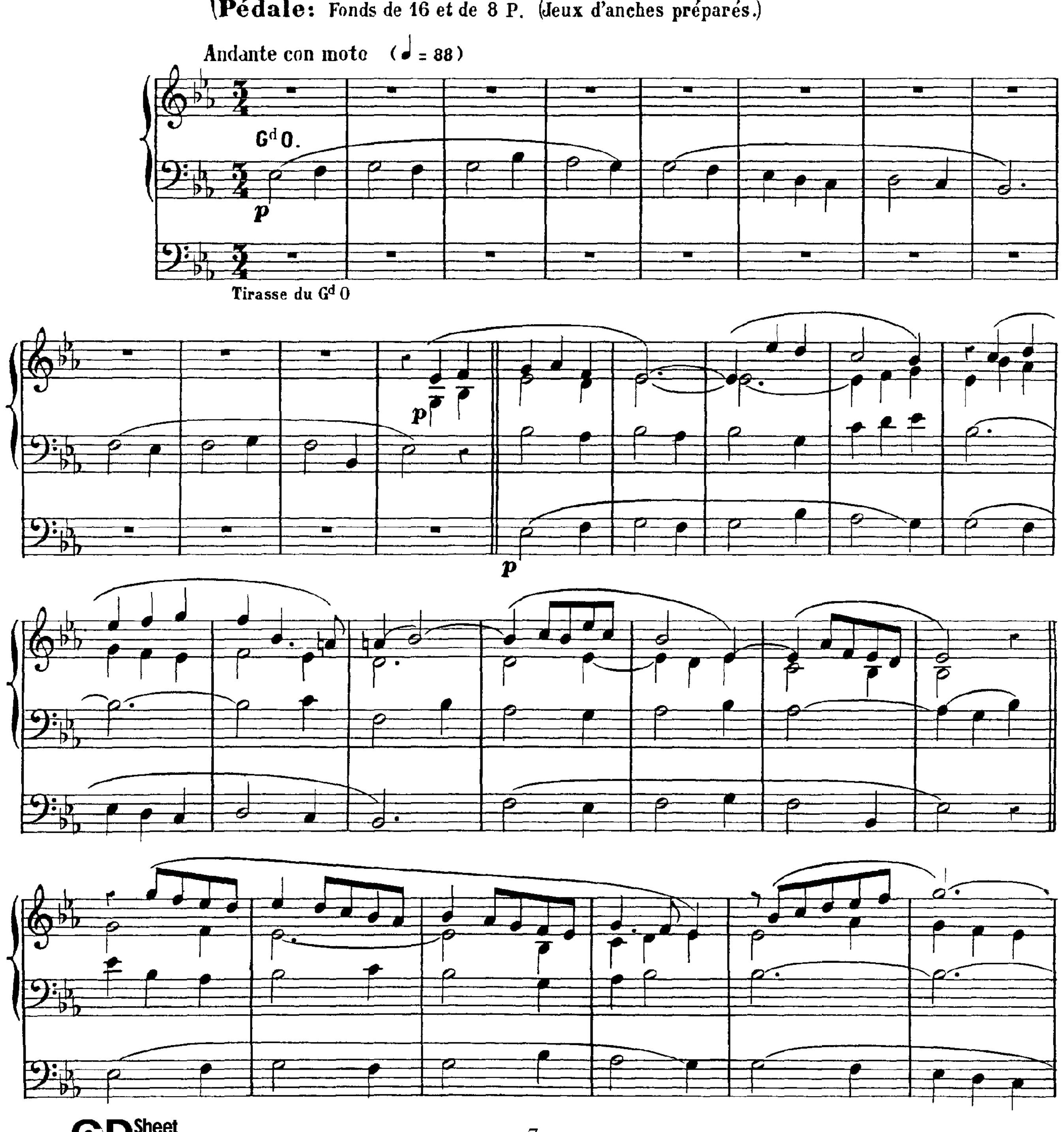


N B L'auteur a aussi ecrit sur le chant du "Stabat mater" une Meditation (Op 63) pouvant servir d'Offertoire ce morceau est publie 1° pour Orgue et Orchestre 2° pour Grand orgue 3° pour Harmonium
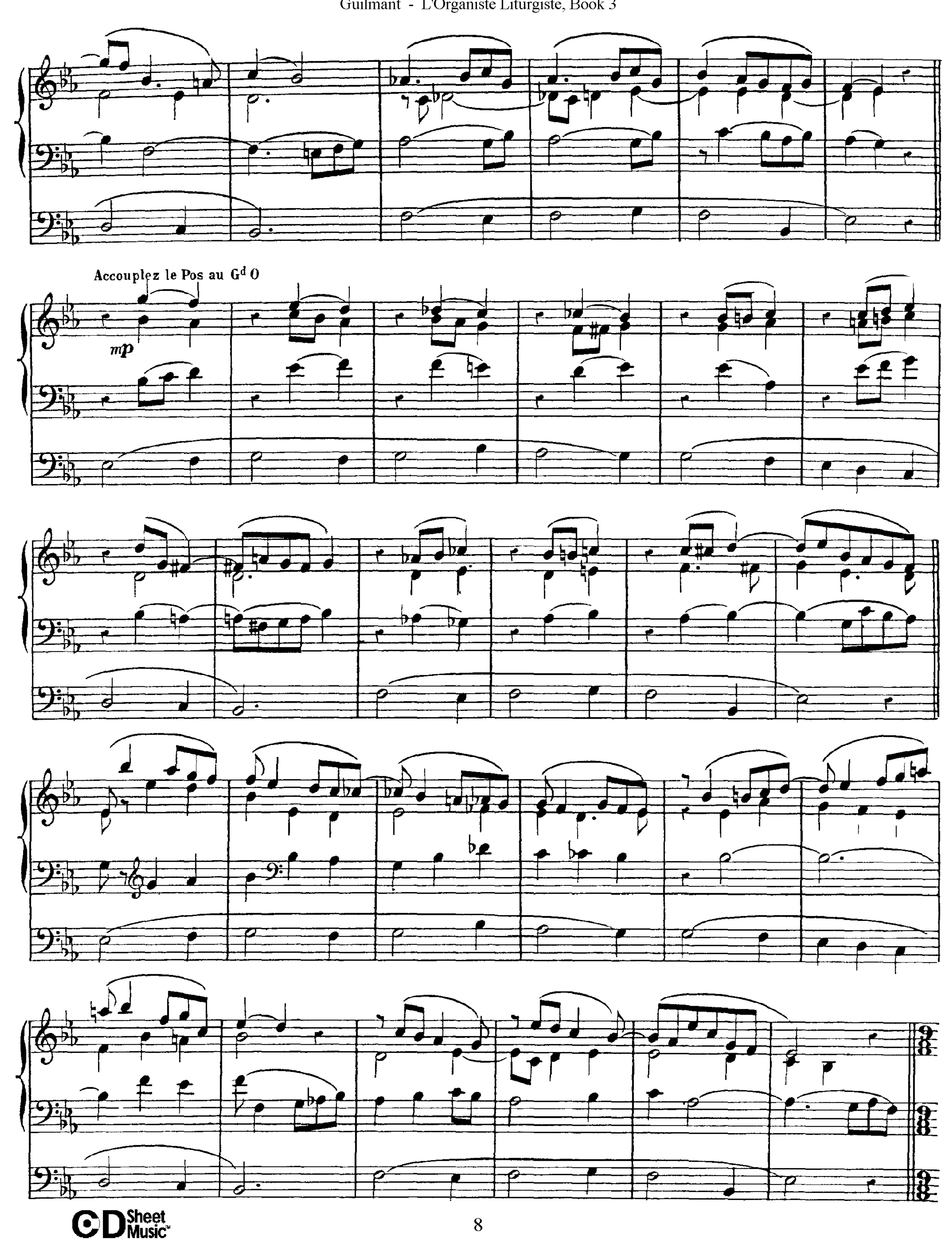
à mon ami EUGÈNE GIGOUT
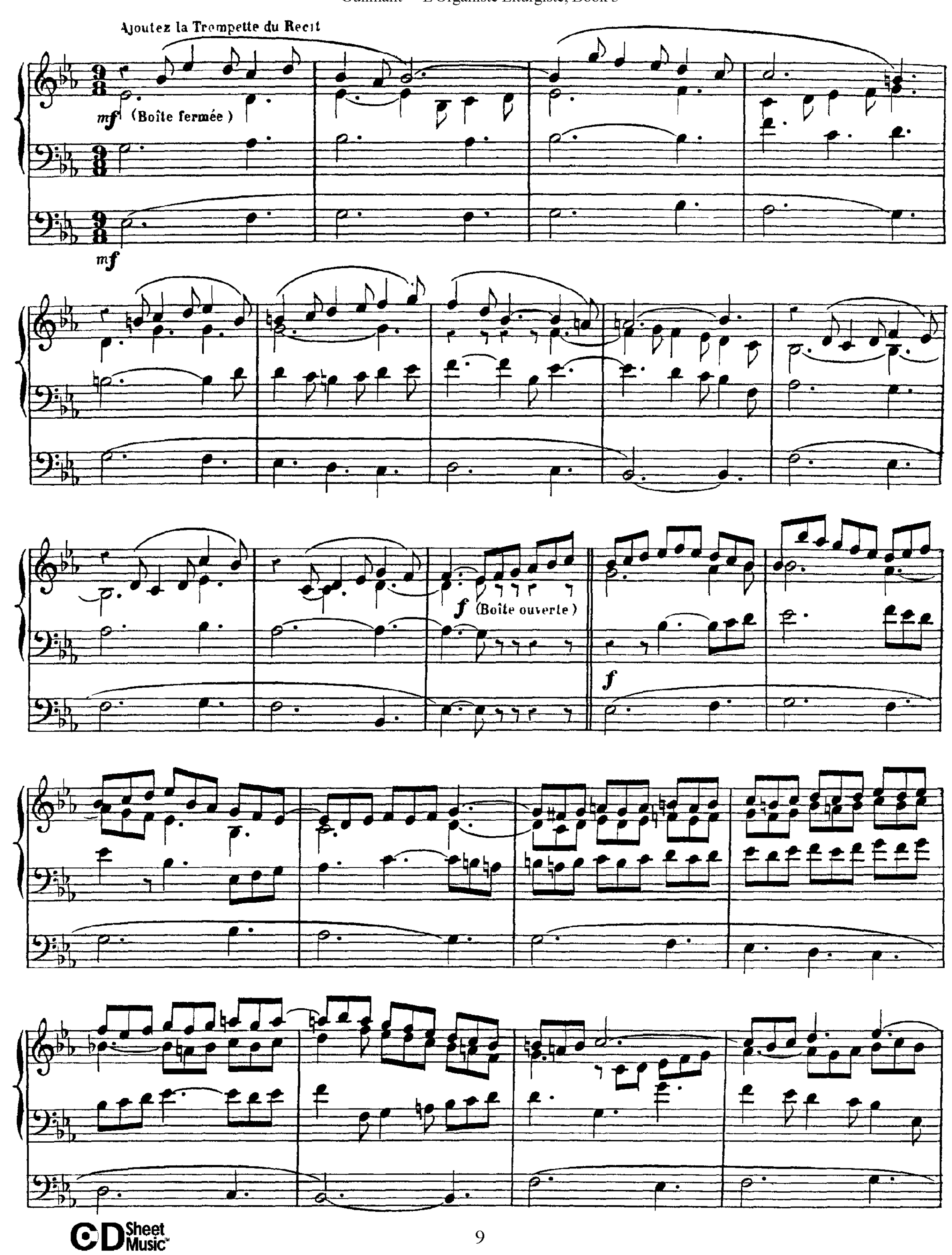
VARIATIONS ET FUGUE
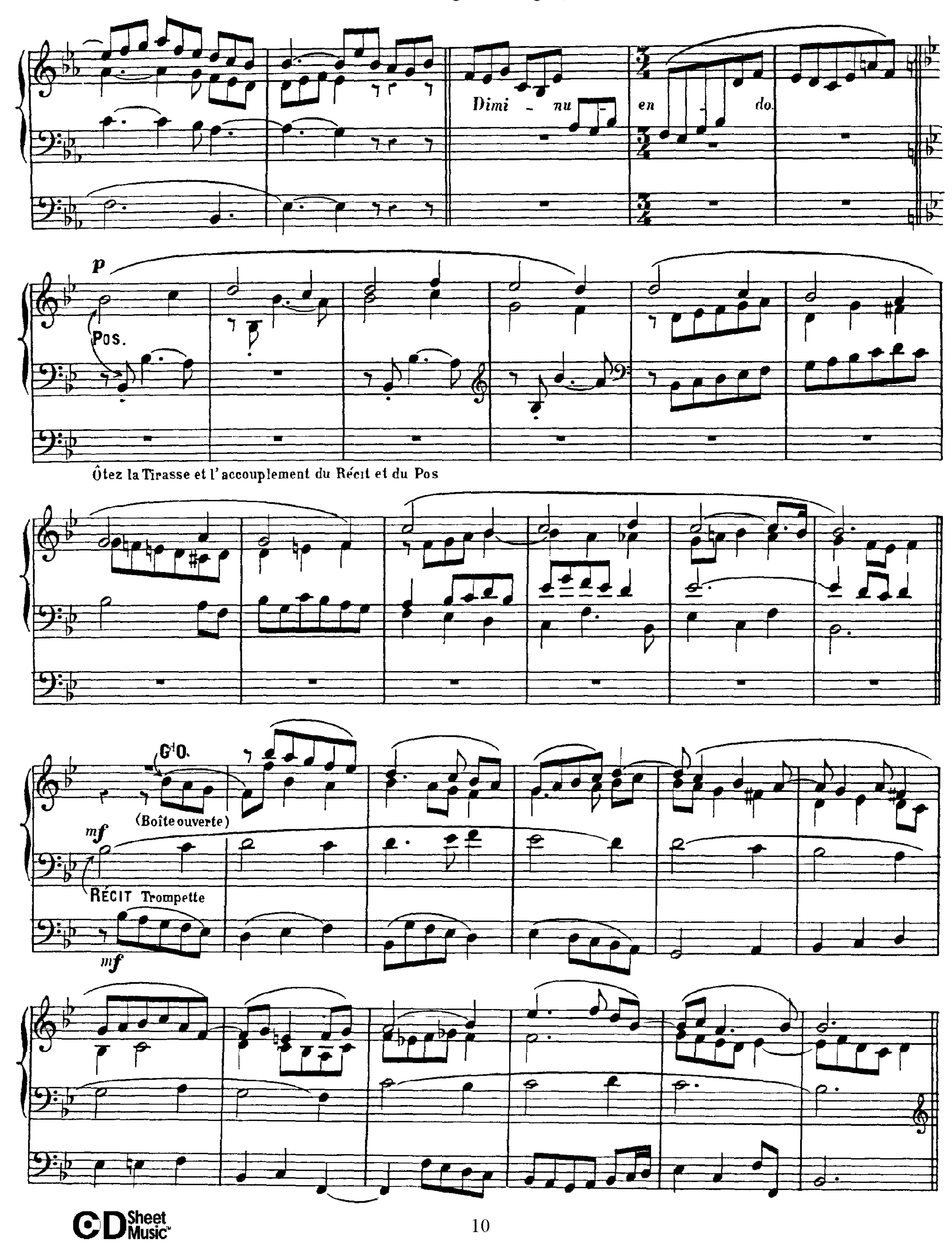
SUR LE CHANT DU STABAT MATER
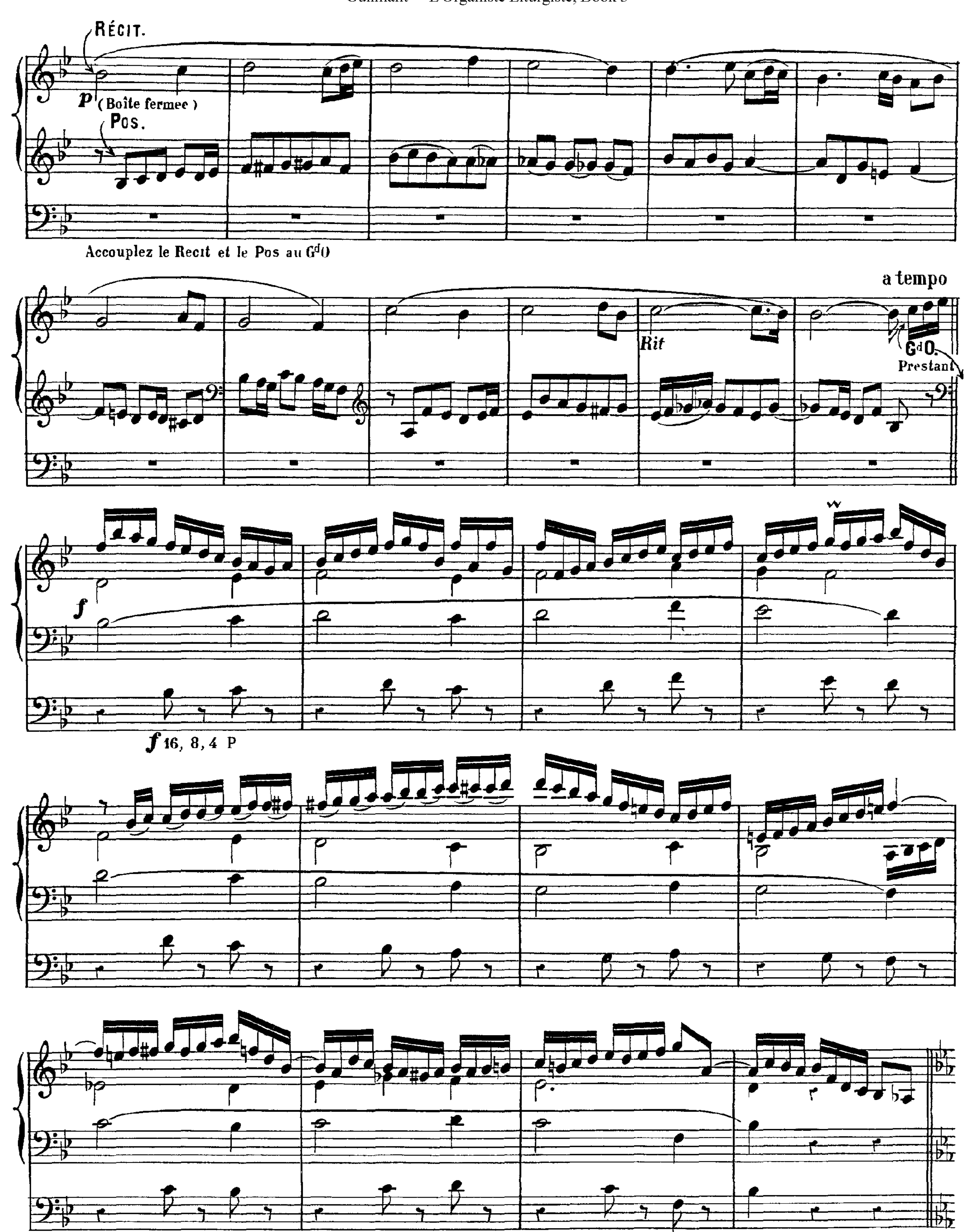
INDICATION DES JEUX
- **Récit:** Fonds de 8 et de 4 P. (Trompette préparée)
- **Positif:** Fonds de 8 et de 4 P. (Grand chœur préparé.)
- **G^d Orgue:** Fonds de 8 et Flûte de 4 P. (Grand chœur sans Plein-jeu, préparé) Récit accouplé.
- **Pédale:** Fonds de 16 et de 8 P. (Jeux d'anches préparés.)
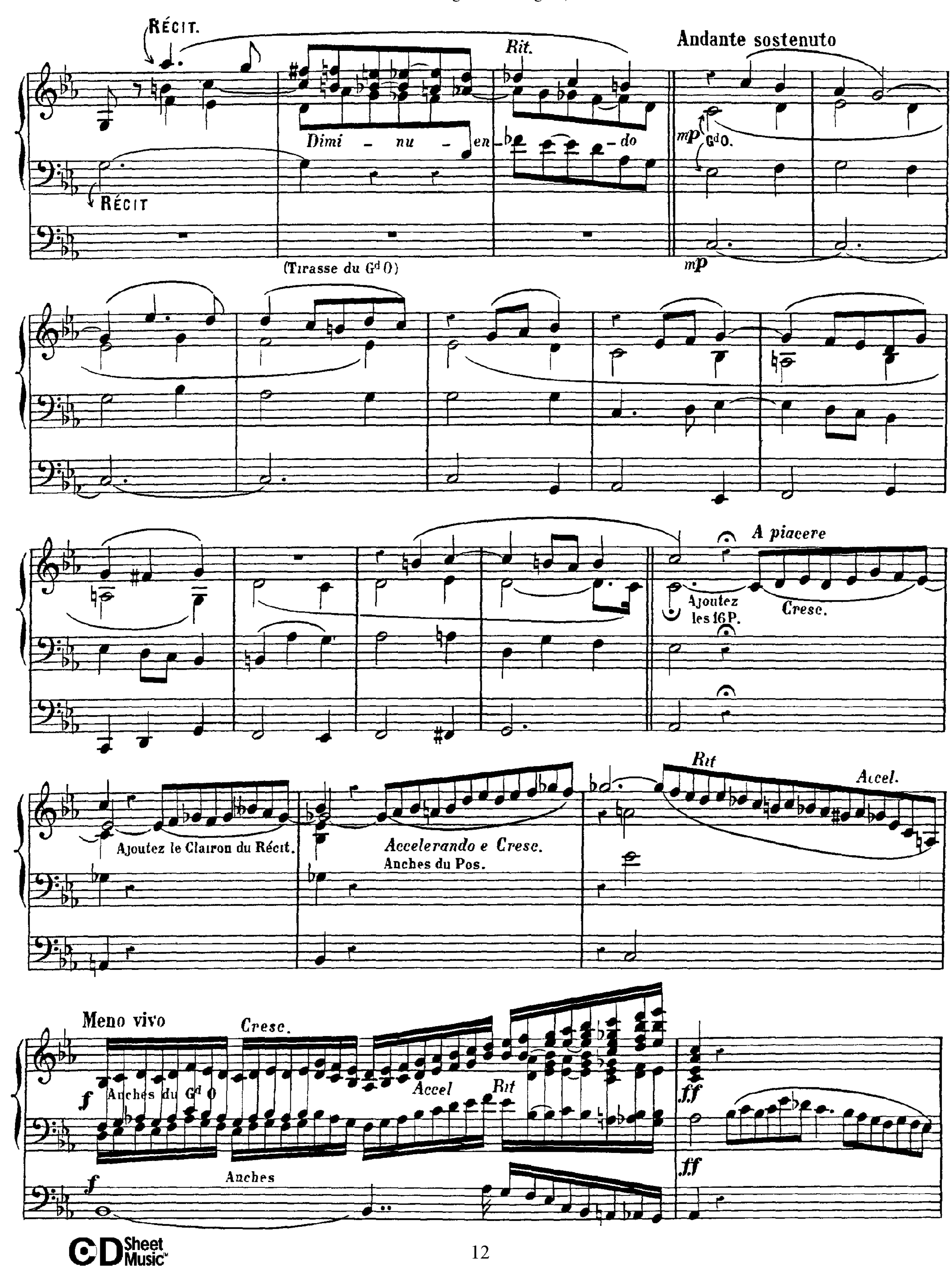



Accouplez le Pos au G^d O
mp
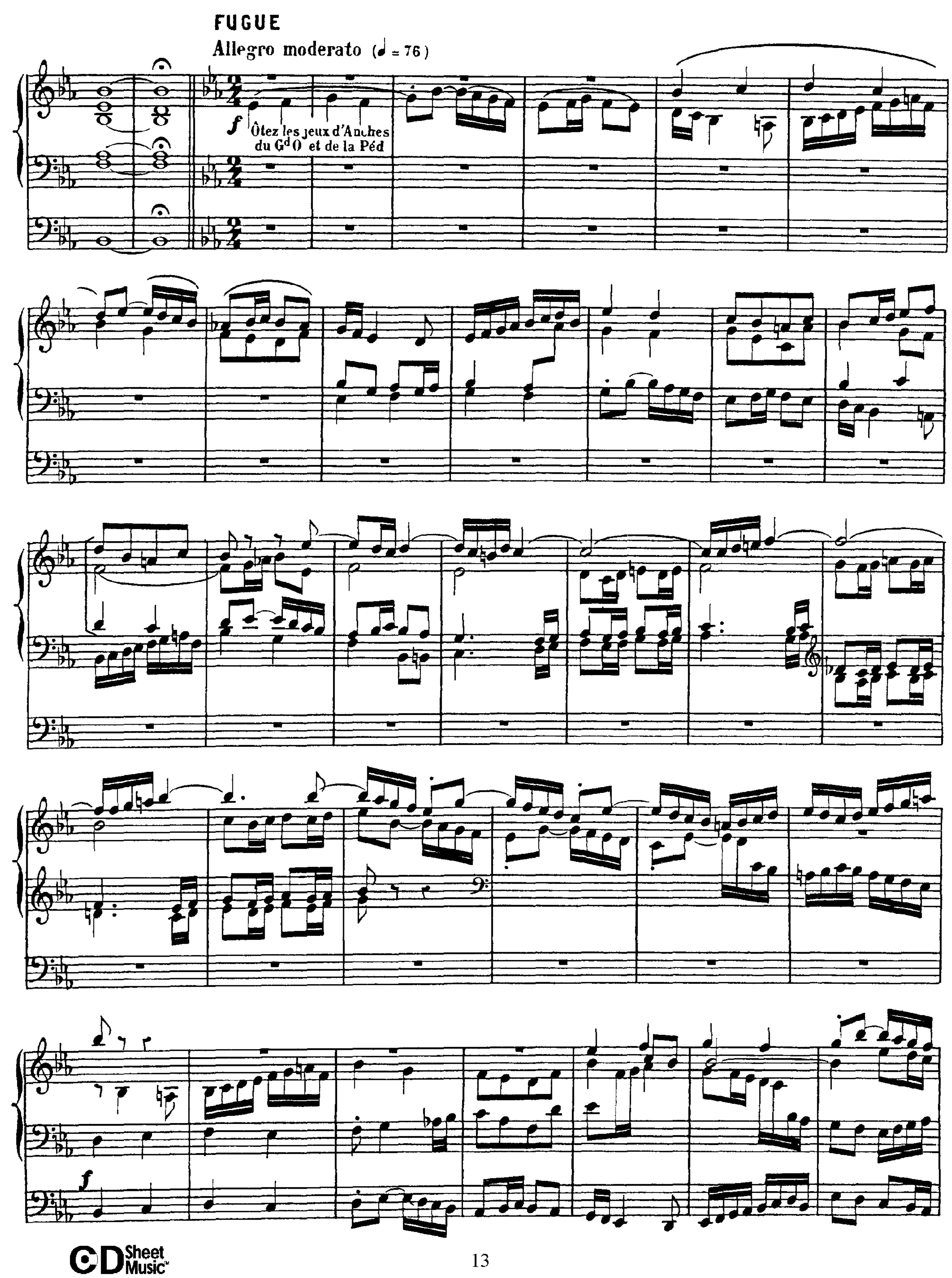

Ajoutez la Trompette du Recit
mf (Boîte fermée)
mf
f (Boîte ouverte)
f
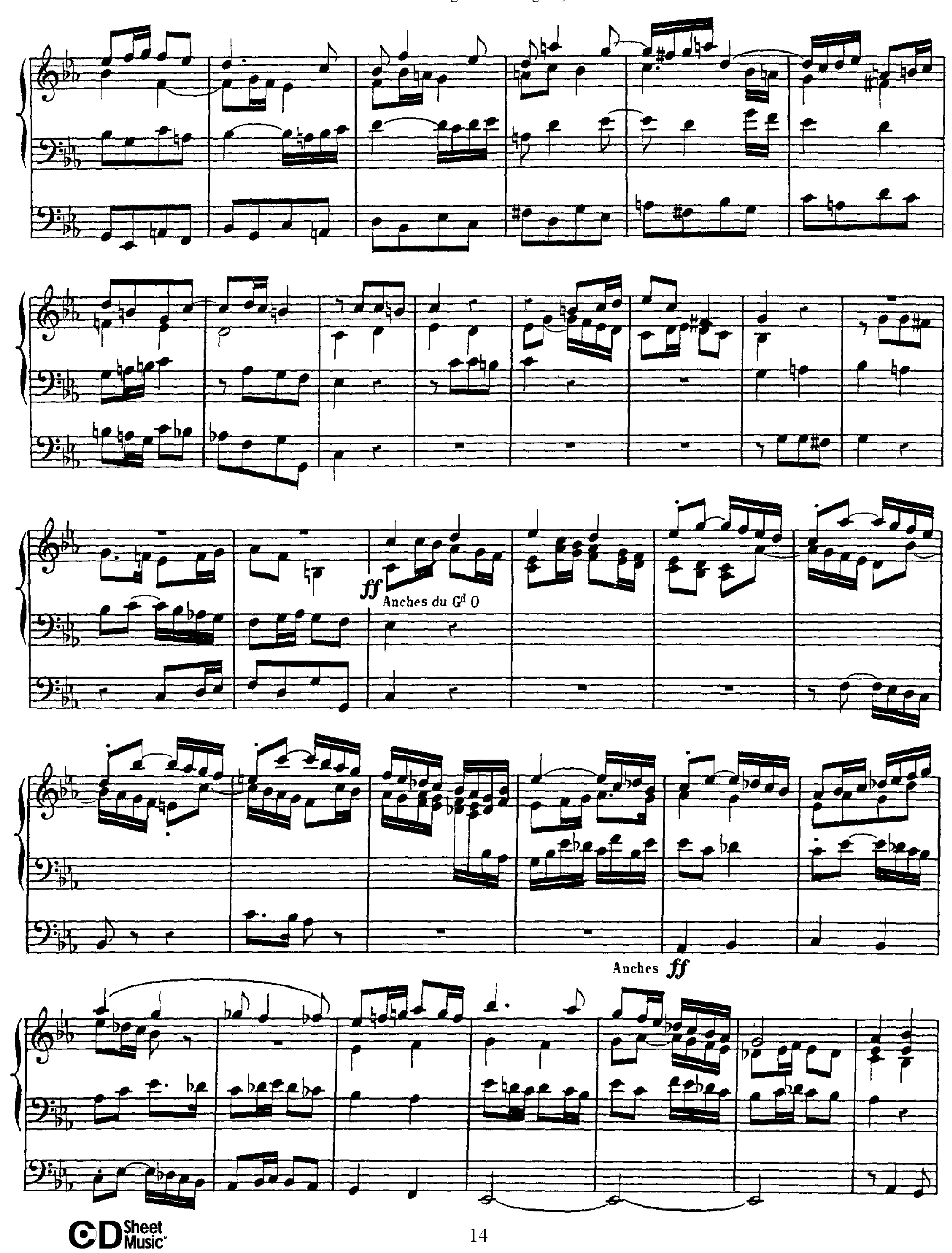

Dimi - nu en - do.
p
Pos.
Ôtez la Tirasse et l'accouplement du Récit et du Pos
G^d O.
(Boîte ouverte)
mf
RÉCIT Trompette
mf
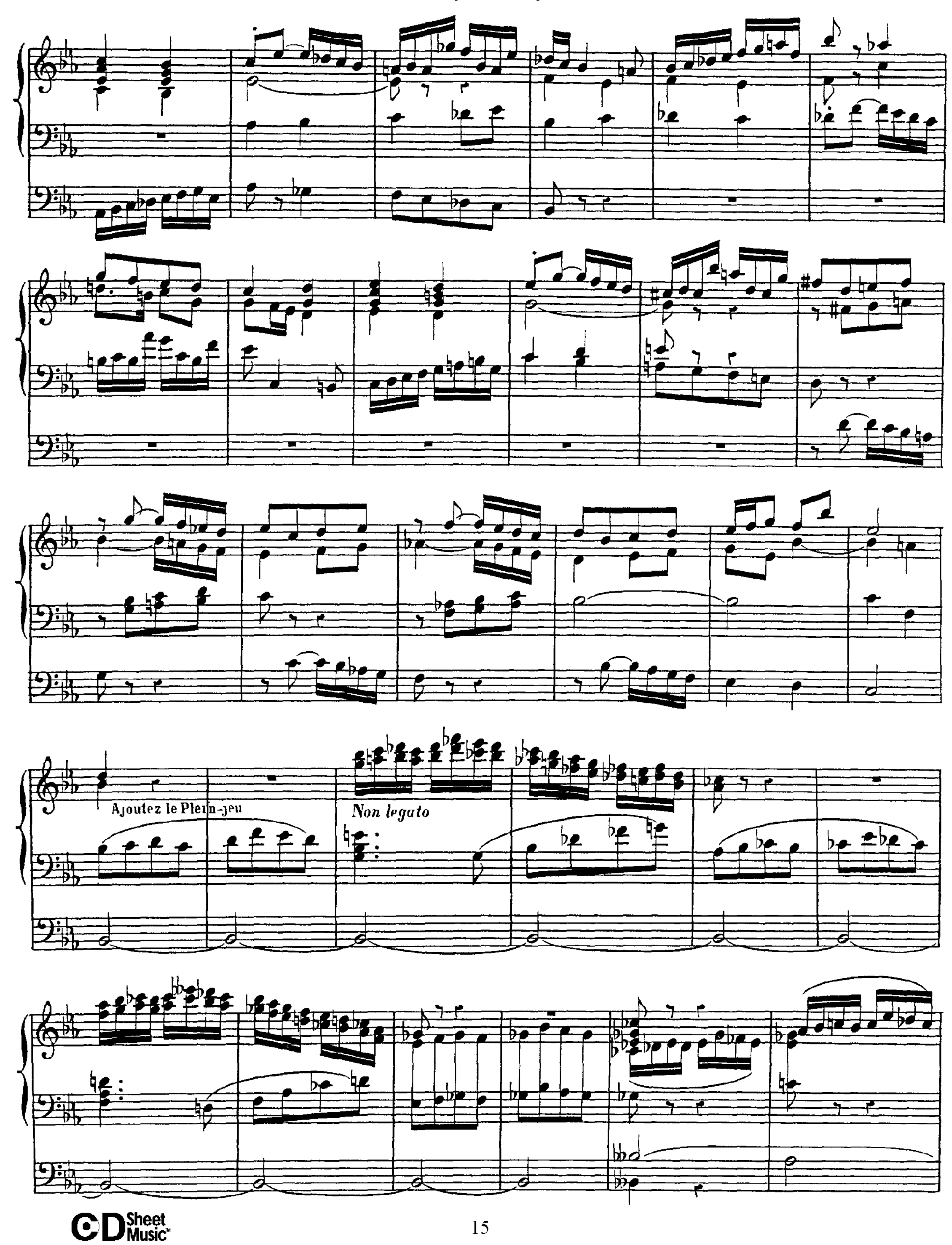

RÉCIT.
p (Boîte fermee)
Pos.
Accouplez le Recit et le Pos au GdO
a tempo
Rit
GdO.
Prestant
f
f 16, 8, 4 P
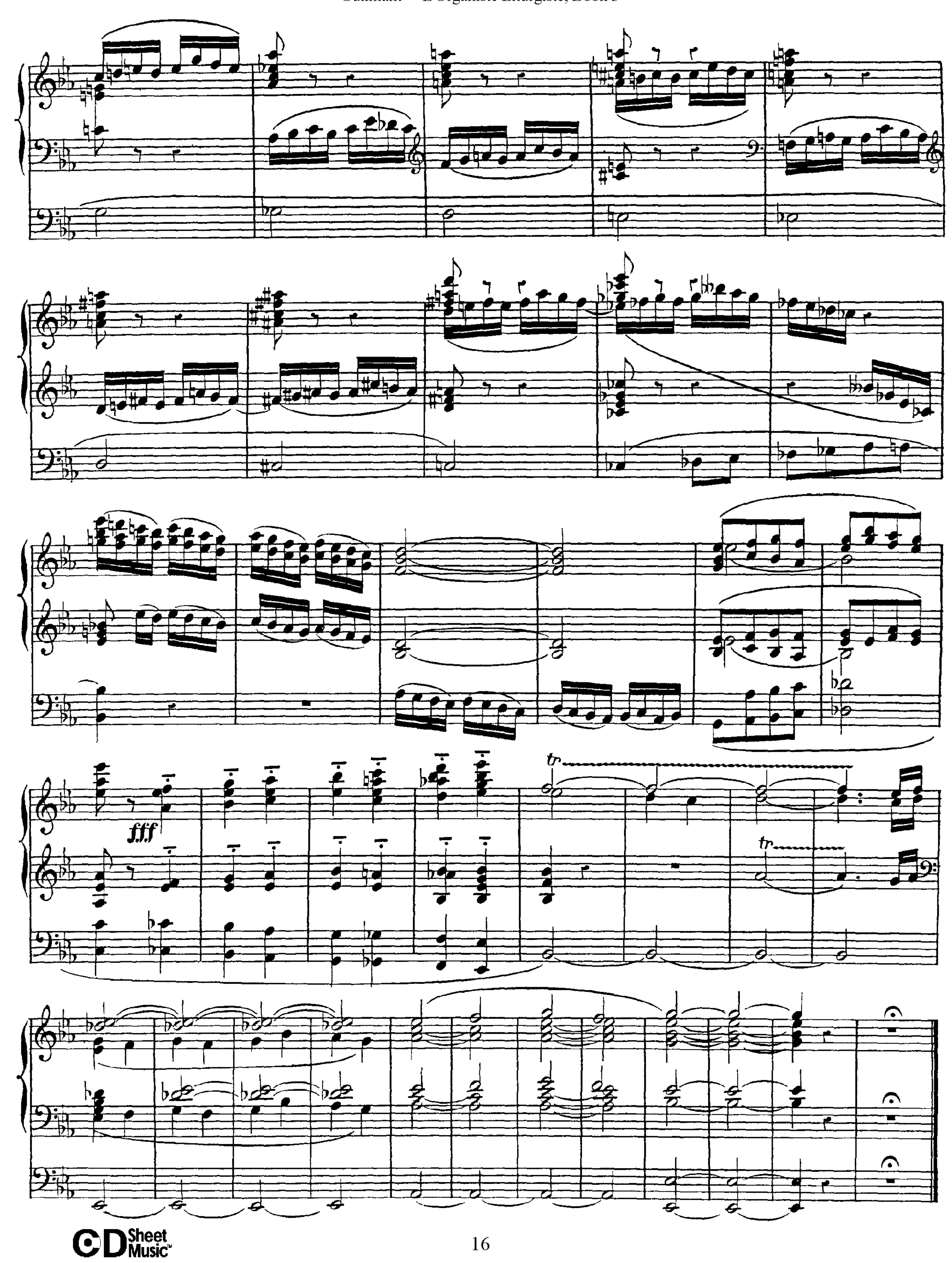


RÉCIT.
Rit.
Andante sostenuto
Dimi - nu - en - do
mp
Gd O.
RÉCIT
(Tirasse du Gd O)
mp
A piacere
Ajoutez les 16 P.
Cresc.
Rit
Accel.
Ajoutez le Clairon du Récit.
Accelerando e Cresc.
Anches du Pos.
Meno vivo
Cresc.
f
Anches du Gd O
Accel
Rit
ff
ff
f
Anches


FUGUE
Allegro moderato (♩ = 76)
f
Ôtez les jeux d'Anches
du G^d O et de la Péd
f


ff
Anches du Gd O
Anches ff


Ajoutez le Plein-jeu
Non legato


fff
tr

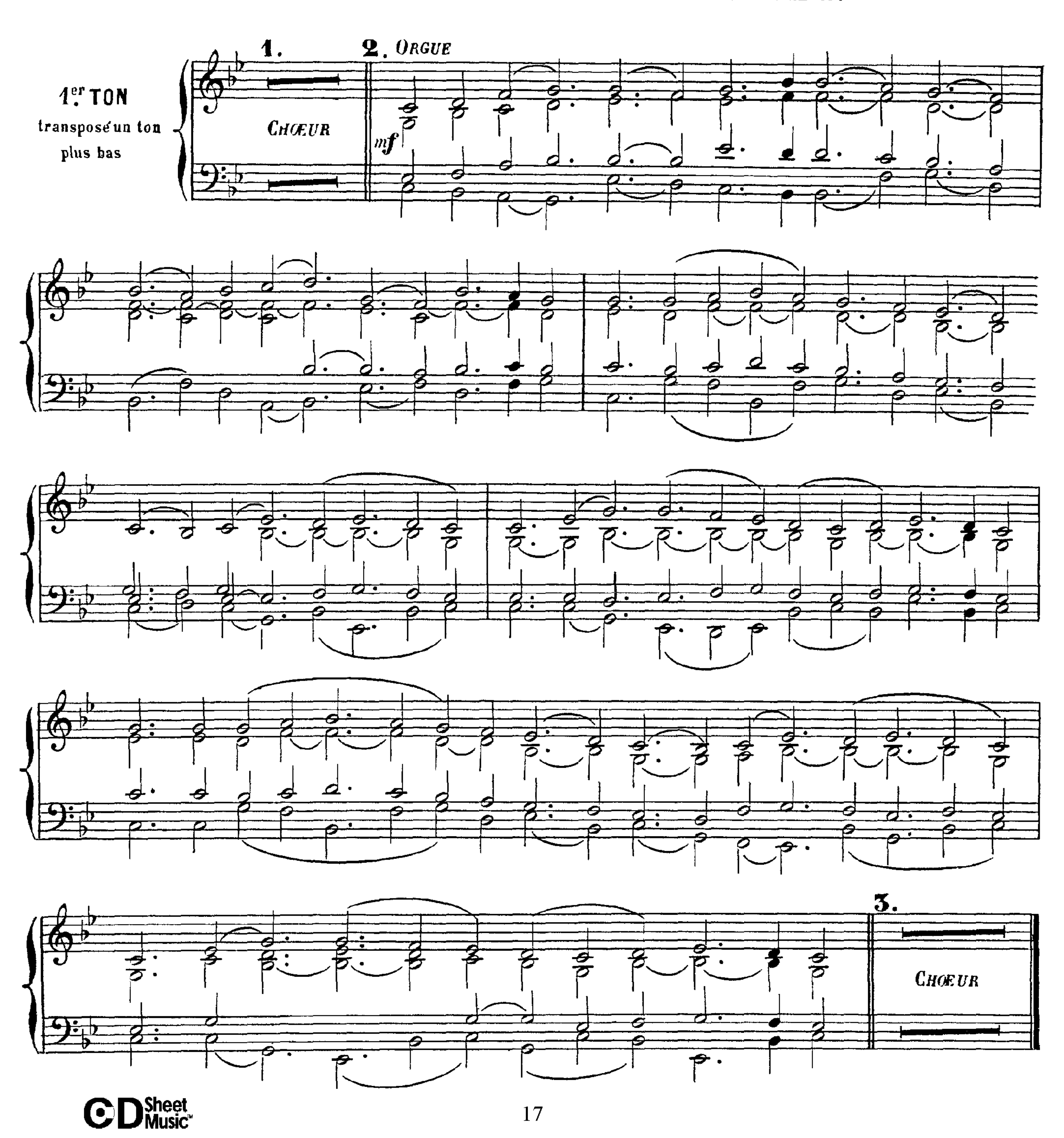
FÊTE DE NOTRE DAME DES SEPT DOULEURS

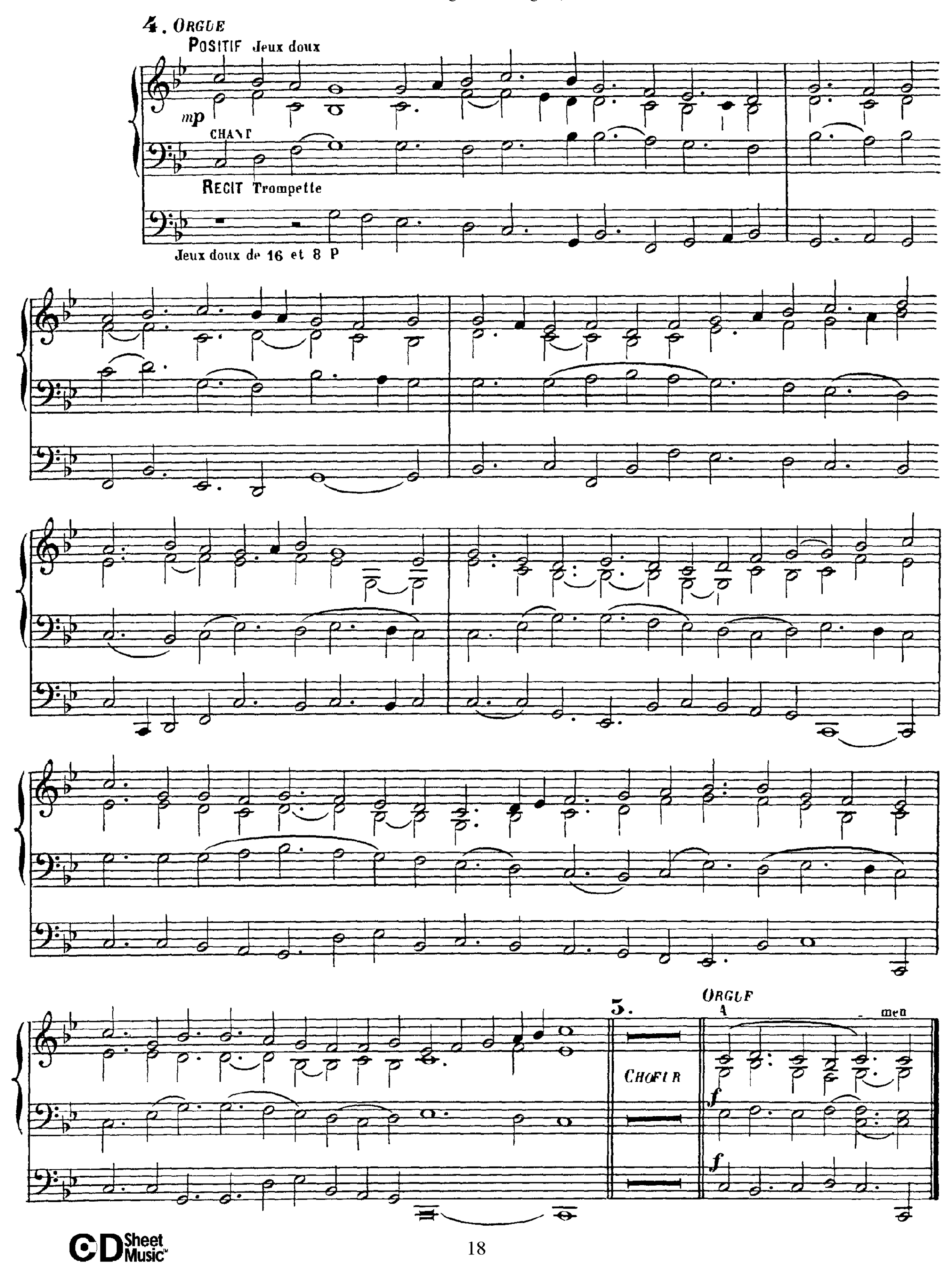
ou

DES CINQ PLAIES de N. S. J. C.

HYMNE

O QUOT UNDIS LACRYMARUM — PANGE LINGUA GLORIOSI LAUREAM.




4. ORGUE
POSITIF Jeux doux
mp
CHANT
RECIT Trompette
Jeux doux de 16 et 8 P
5.
CHOEUR
ORGUE
A - men
f
f



L'Organiste Liturgiste, Book 4

ALEXANDRE GUILMANT

FÊTE DU SACRÉ COEUR DE JÉSUS.

OFFERTOIRE

INDICATION DES JEUX { **Récit:** Jeux doux de 8 et 4 P.
Gd. Orgue: Fonds de 16, 8 et 4 P.
Pédale: Jeux doux de 16 et 8 P. (Tirasse du Gd. O.)

OFFERTOIRE OU 6me TON: Be - ne_dic

Op. 65.
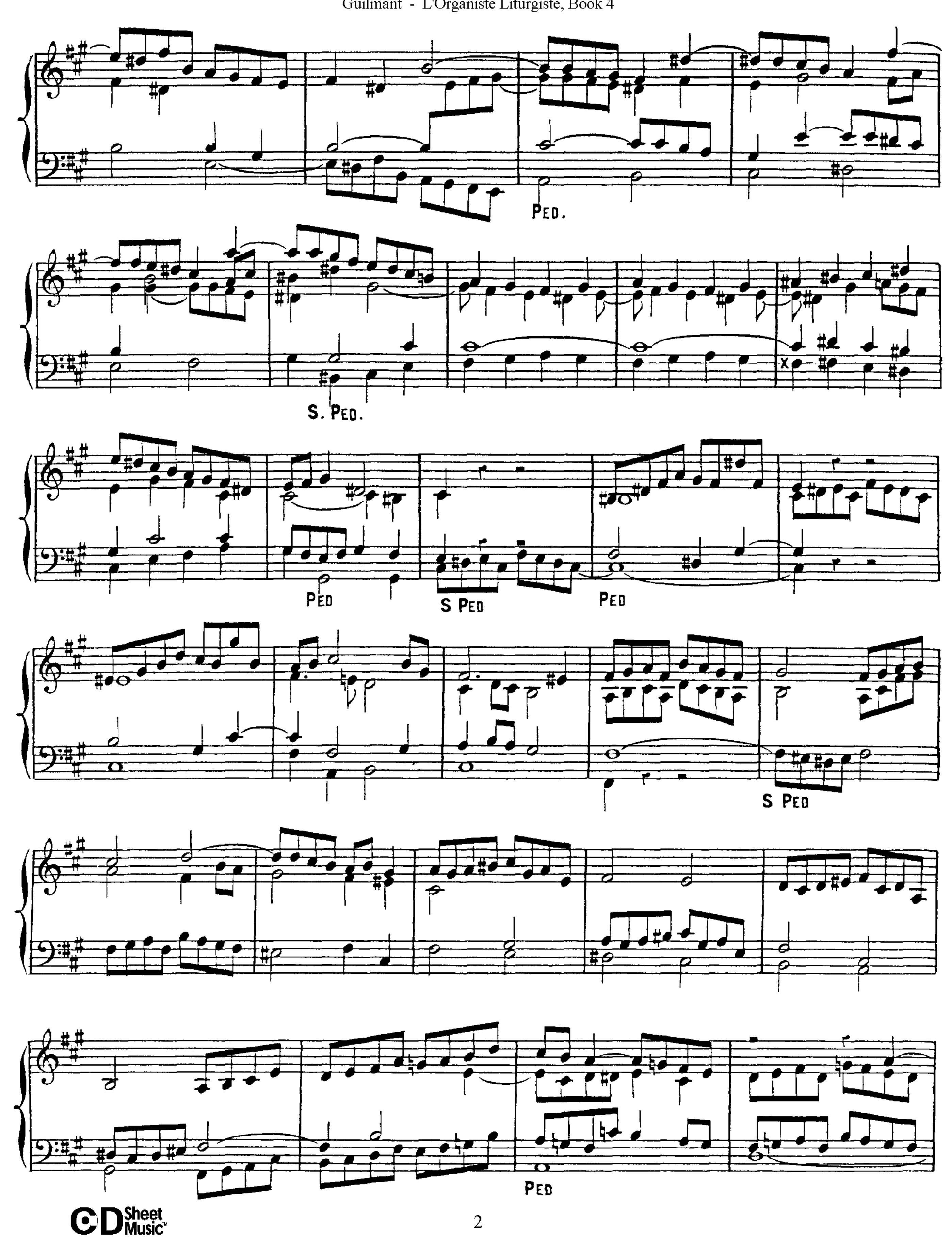
All° moderato (♩=96)
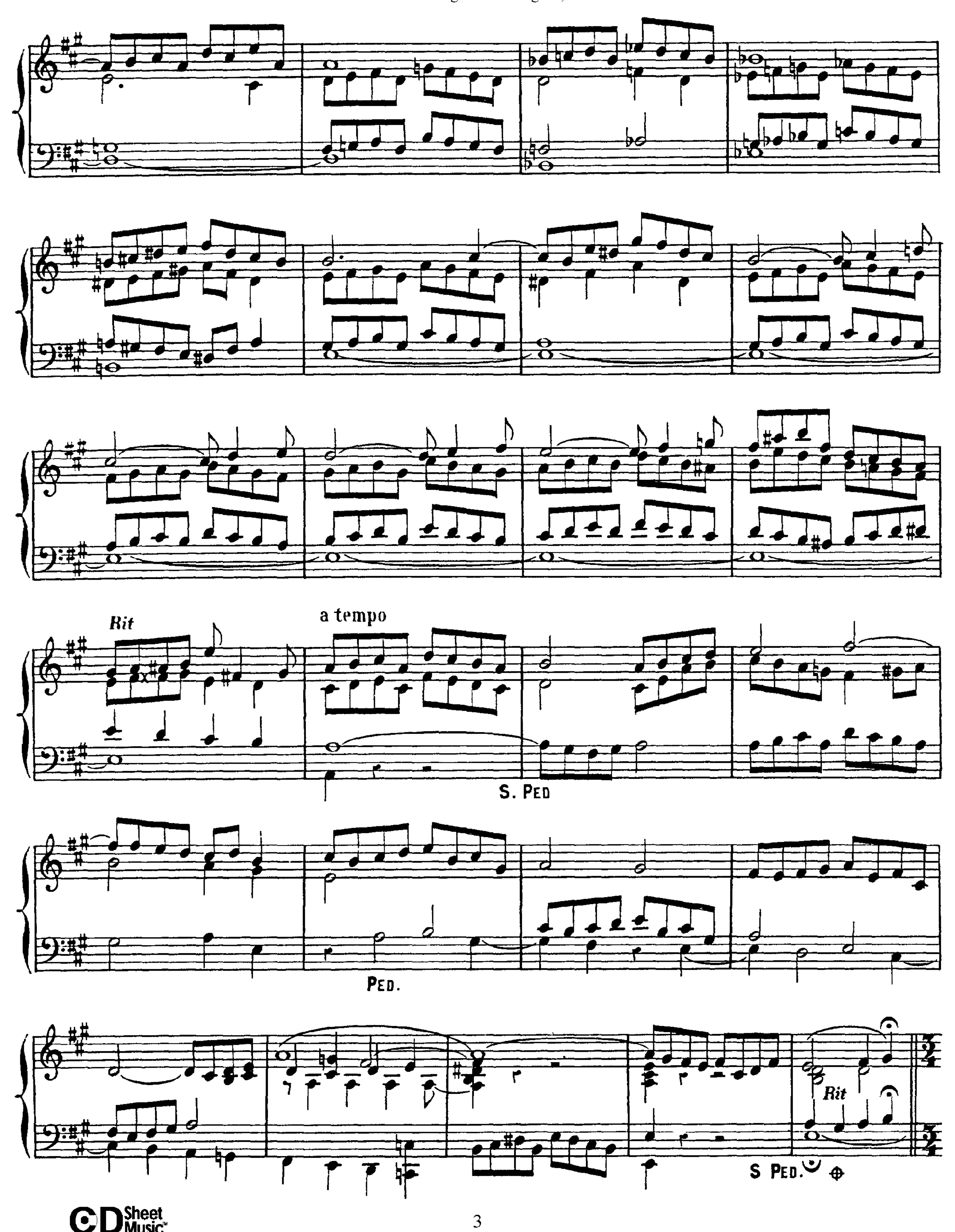
① ④ *Legato*
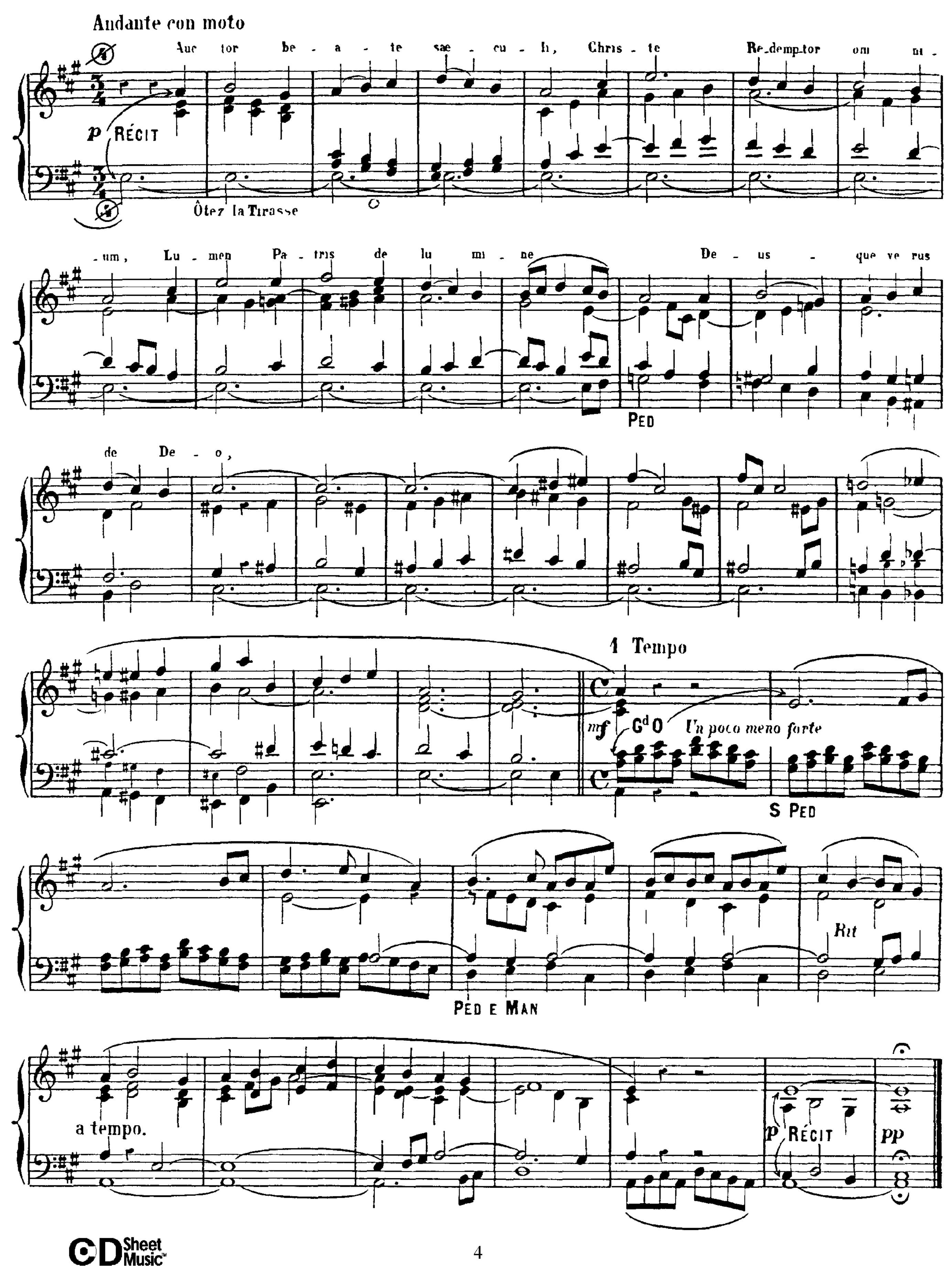
Ⓔ *mf* Gd. O.

① ④ SENZA PED.

PED. S. PED.


Ped.
S. Ped.
Ped
S Ped
Ped
S Ped
Ped


Rit
a tempo
S. Ped
Ped.
Rit
S Ped.


Andante con moto
Auc tor be - a - te sae - cu - li, Chris - te Re - demp - tor om ni - um, Lu - men Pa - tris de lu mi - ne De - us - que ve rus de De - o,
p RÉCIT
Ôtez la Tirasse
PED
1 Tempo
mf Gd O Un poco meno forte
S PED
PED E MAN
Rit
a tempo.
p RÉCIT
pp

FÊTE DU SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

à mon élève Monsieur CHARLES DANIEL.

ÉLÉVATION ou COMMUNION
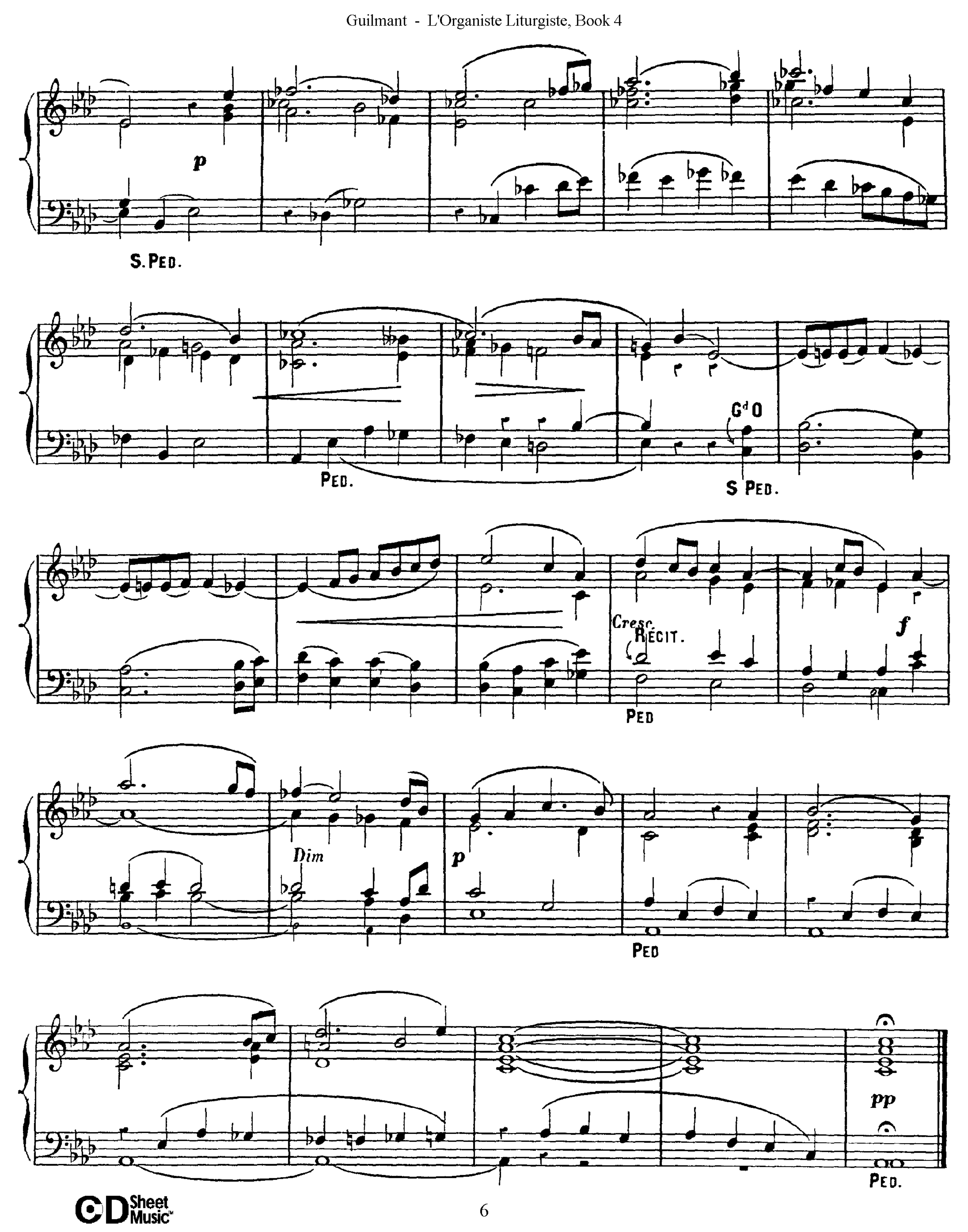
INDICATION DES JEUX:
- **Récit:** Viole de Gambe et Voix Céleste de 8 P.
- **Gd Orgue:** Salicional ou Bourdon de 8 P. Récit accouplé.
- **Pédale:** Soubasse de 16 P. avec Tirasse du Récit.

Andante (♩=80)

(1) * (E) p RÉCIT. (1) S PED. Cresc. PED. p Gd O. S. PED. Cres - RÉCIT. PED - - - cen - - do f

* Ce morceau peut aussi s'exécuter sur l'Harmonium avec {(2)(C) (céleste) (2)} en jouant le tout une octave plus haut
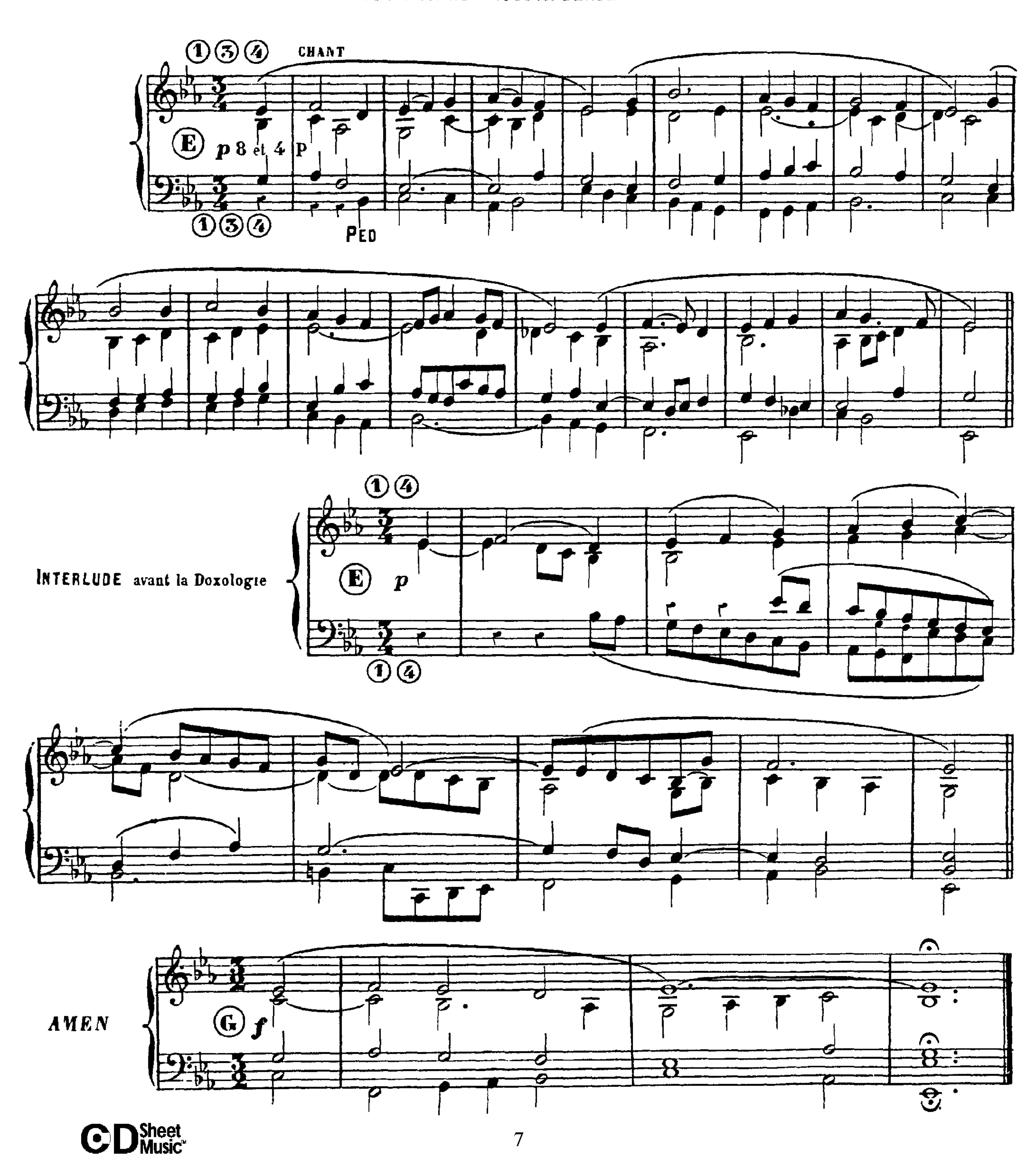



p
S. Ped.
Ped.
Gd O
S Ped.
Cresc.
Récit.
Ped
f
Dim
p
Ped
pp
Ped.

FÊTE DU SACRÉ COEUR DE JÉSUS.

STROPHE, INTERLUDE ET AMEN

SUR L'HYMNE · AUCTOR BEATE SÆCULI



FÊTE DU SACRÉ CŒUR DE JÉSUS.
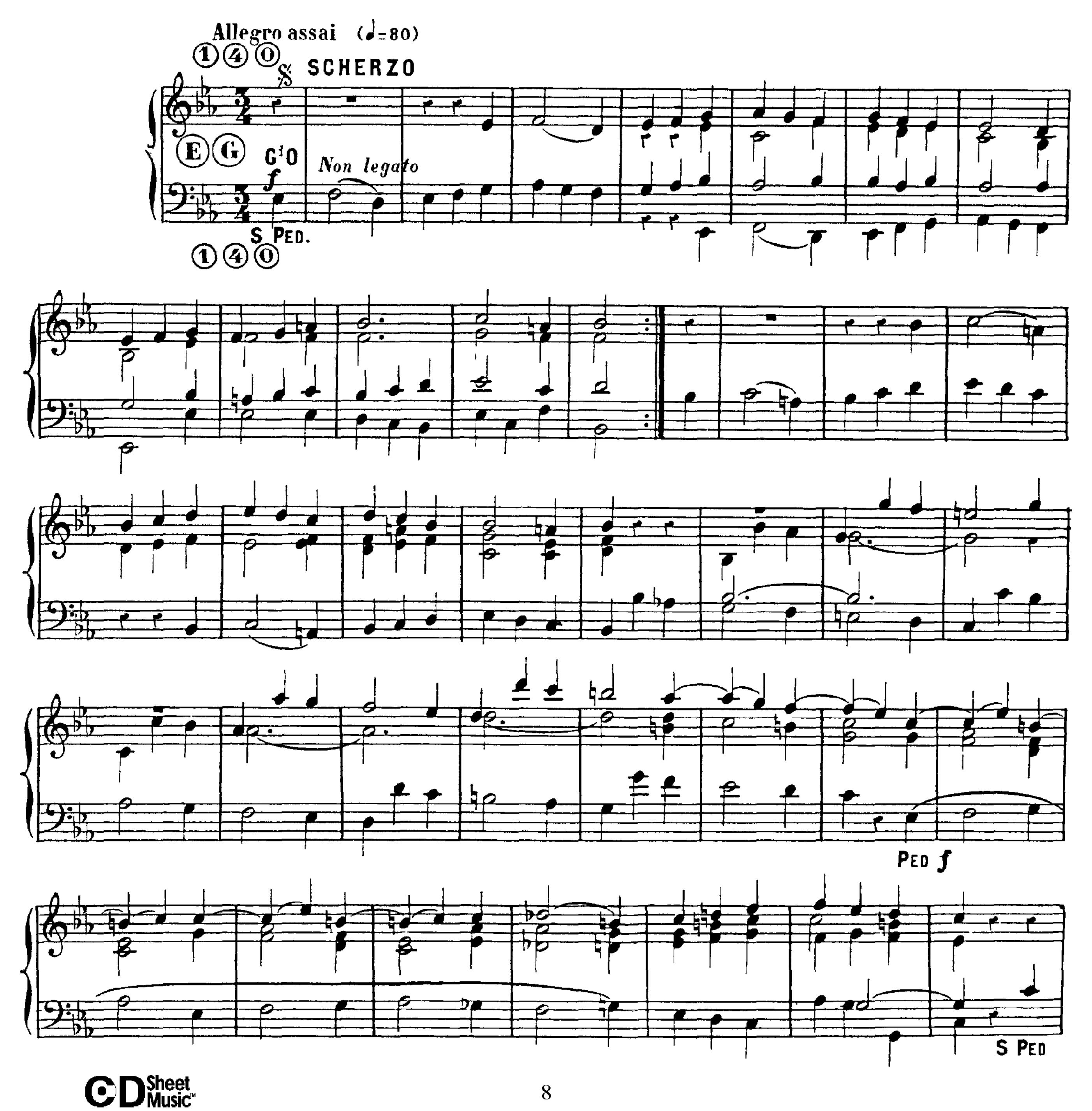
à mon élève Monsieur ***JULES HAELLING***
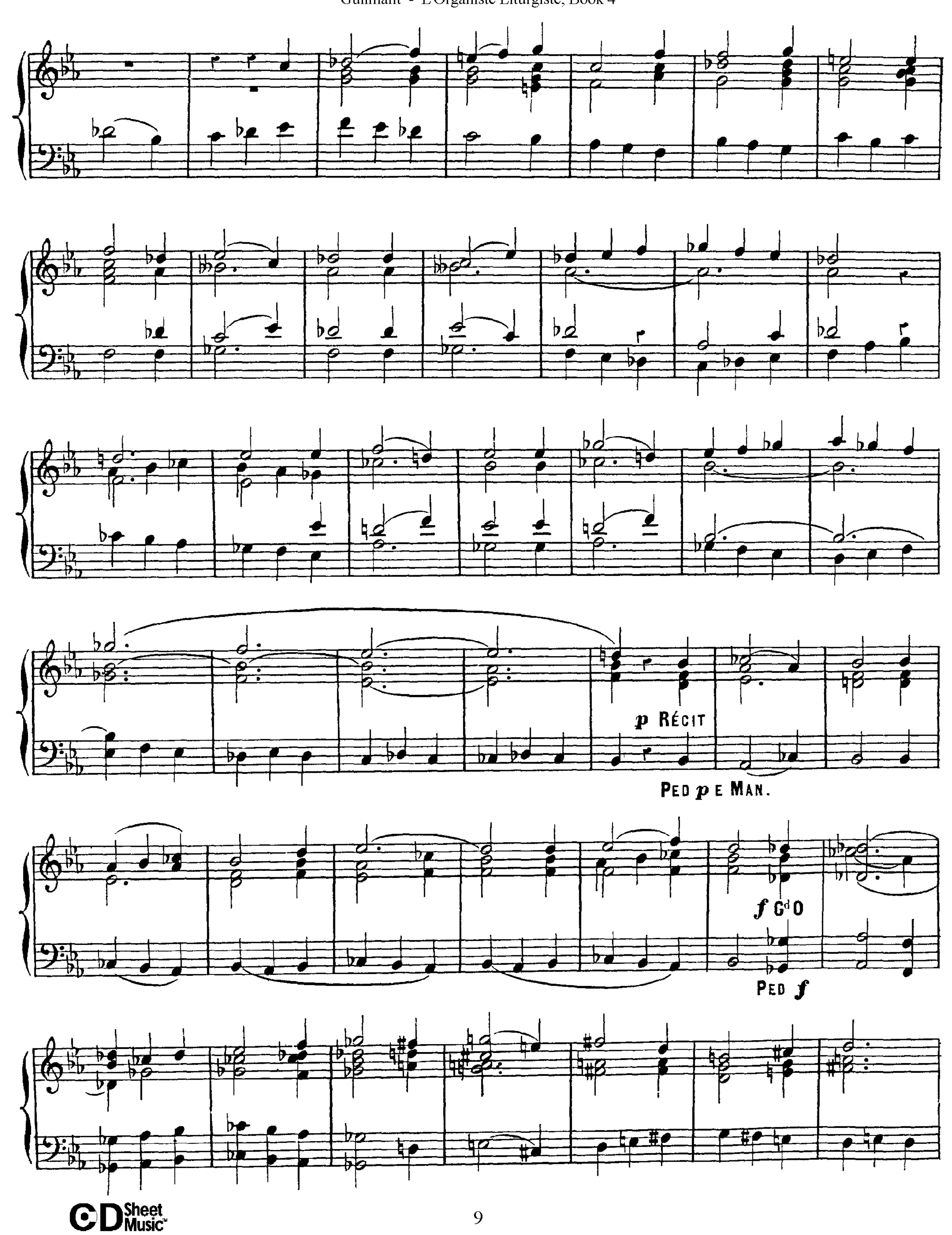
SORTIE
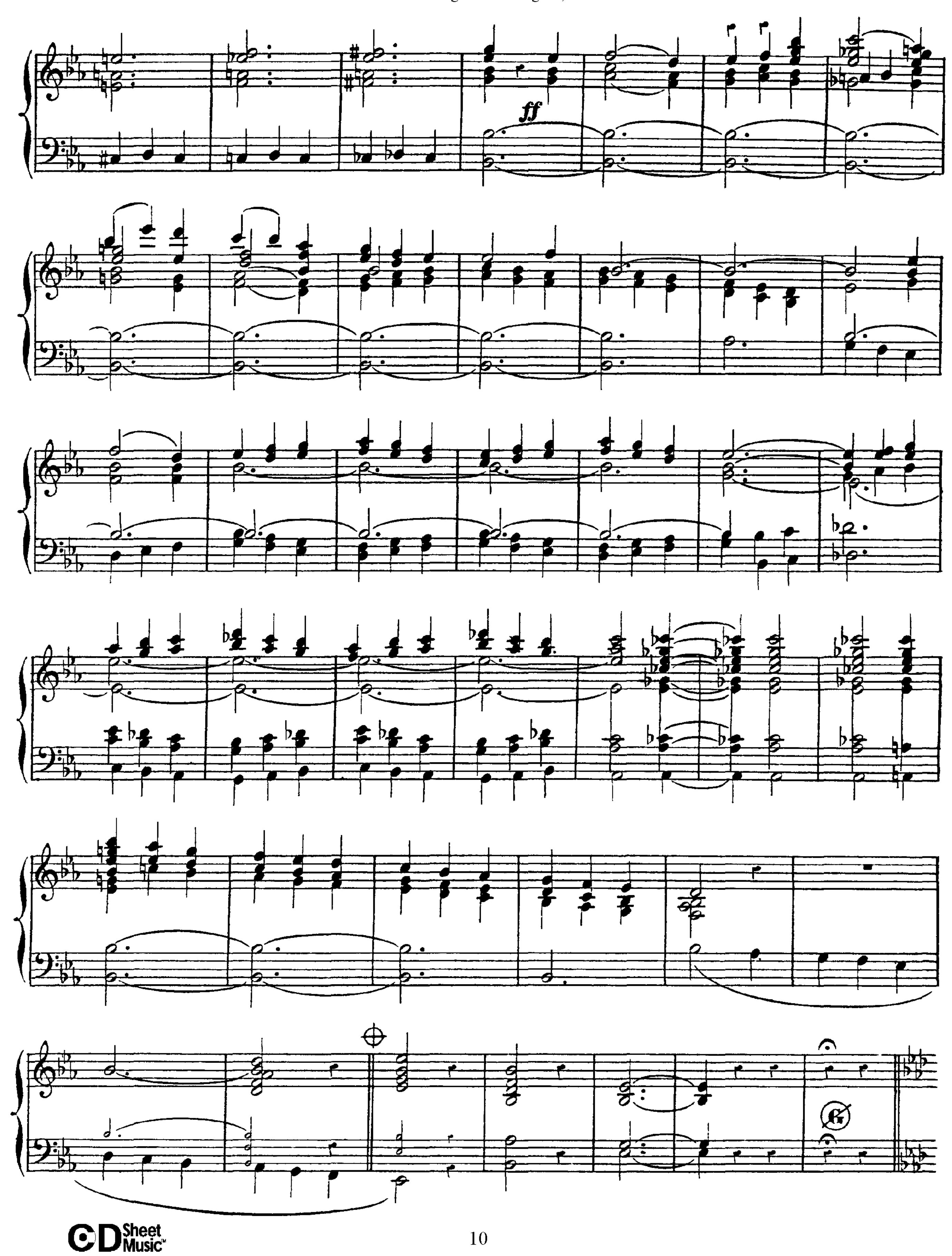
[SUR L'HYMNE: *AUCTOR BEATE SAECULI.*]
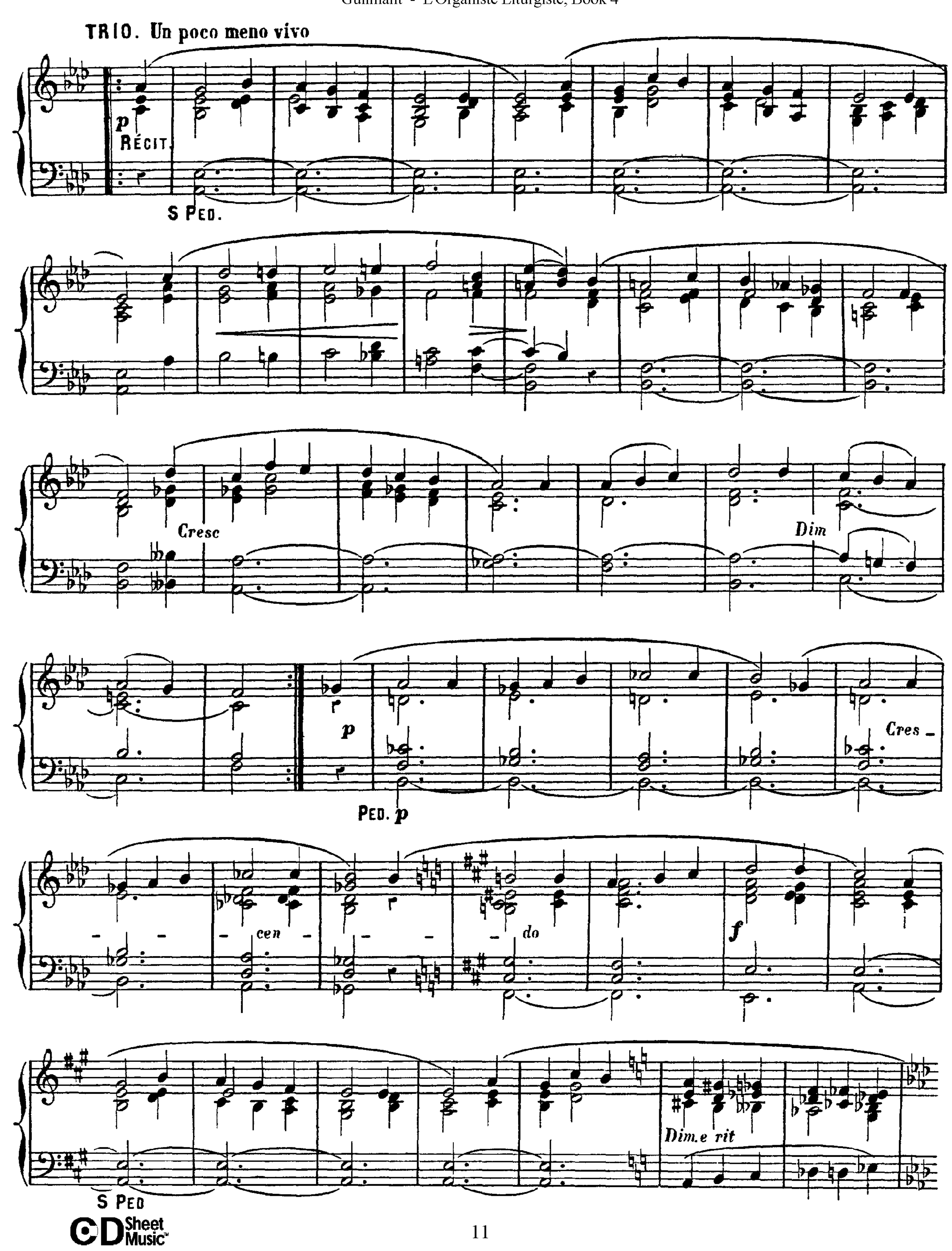
INDICATION DES JEUX
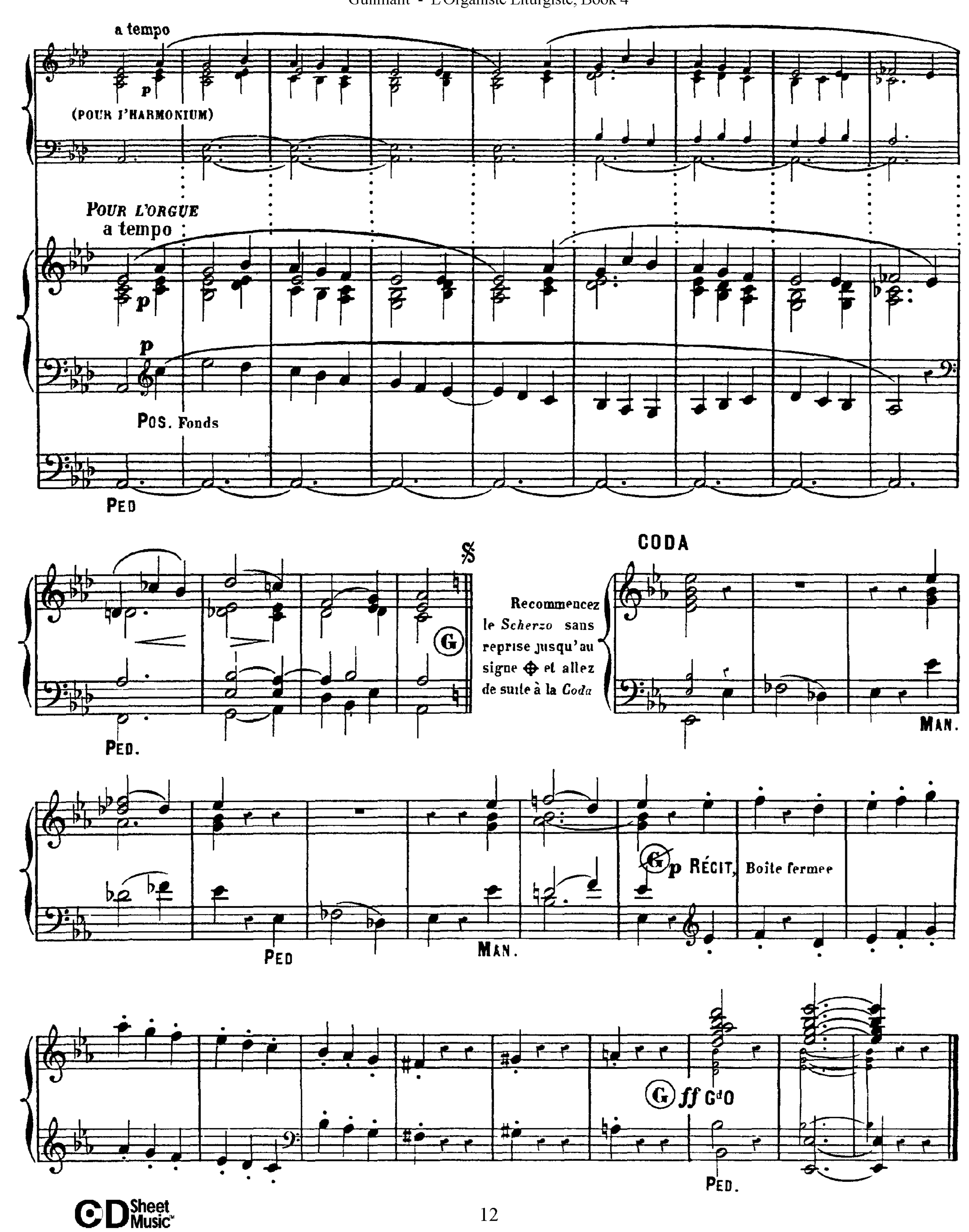
- **Récit:** Fonds et jeux d'anches de 8 et de 4 P
- **Positif:** *p* Fonds de 8 et de 4 P *f* Grand chœur
- **Gd Orgue:** Grand chœur
- **Pédale:** *p* Fonds de 16 et de 8 P *f* Jeux d'anches




p RÉCIT
PED p E MAN.
f Gd O
PED f


ff


TRIO. Un poco meno vivo
p
RÉCIT.
S PED.
Cresc
Dim
p
PED. p
Cres
cen
do
f
S PED
Dim. e rit
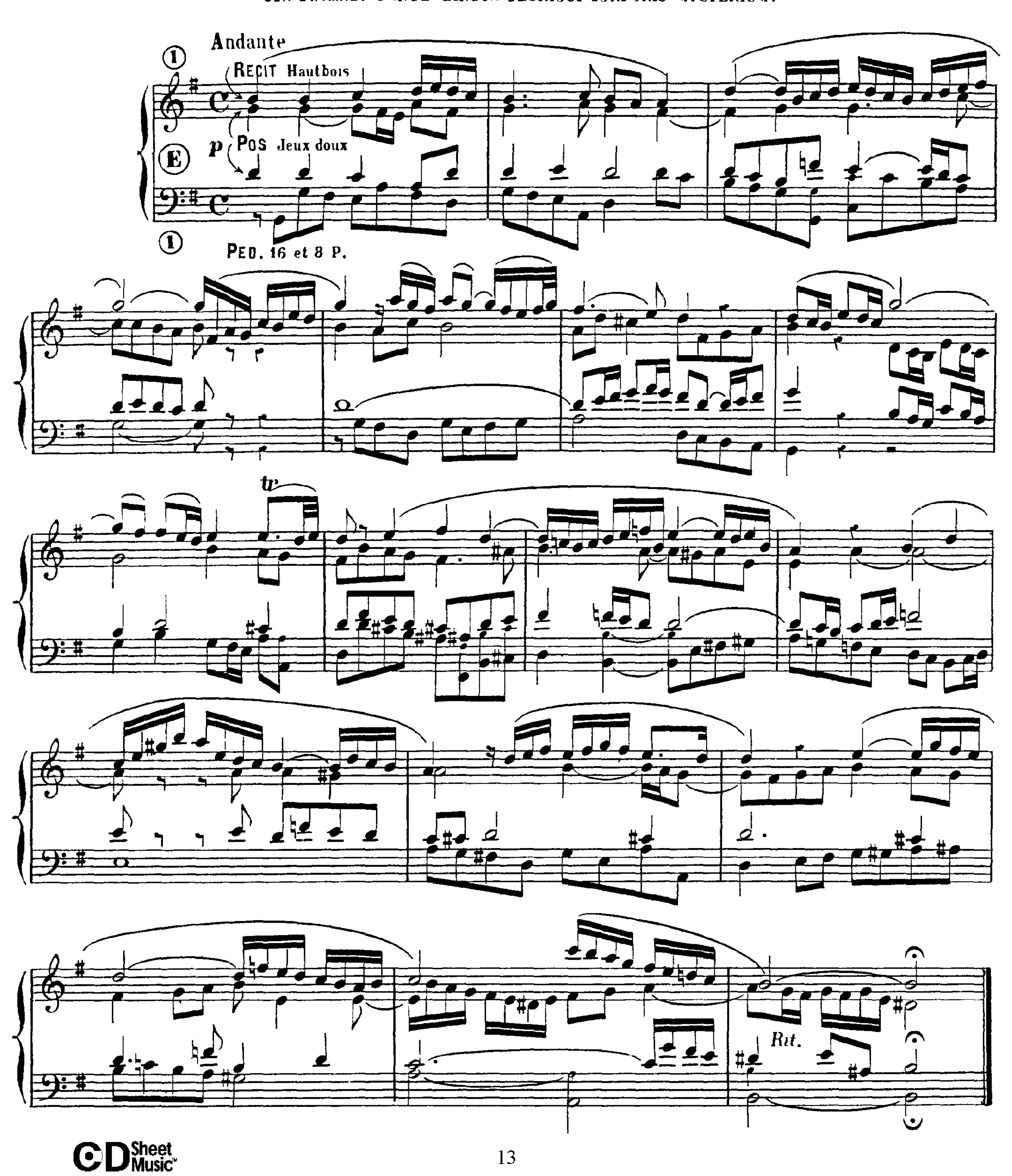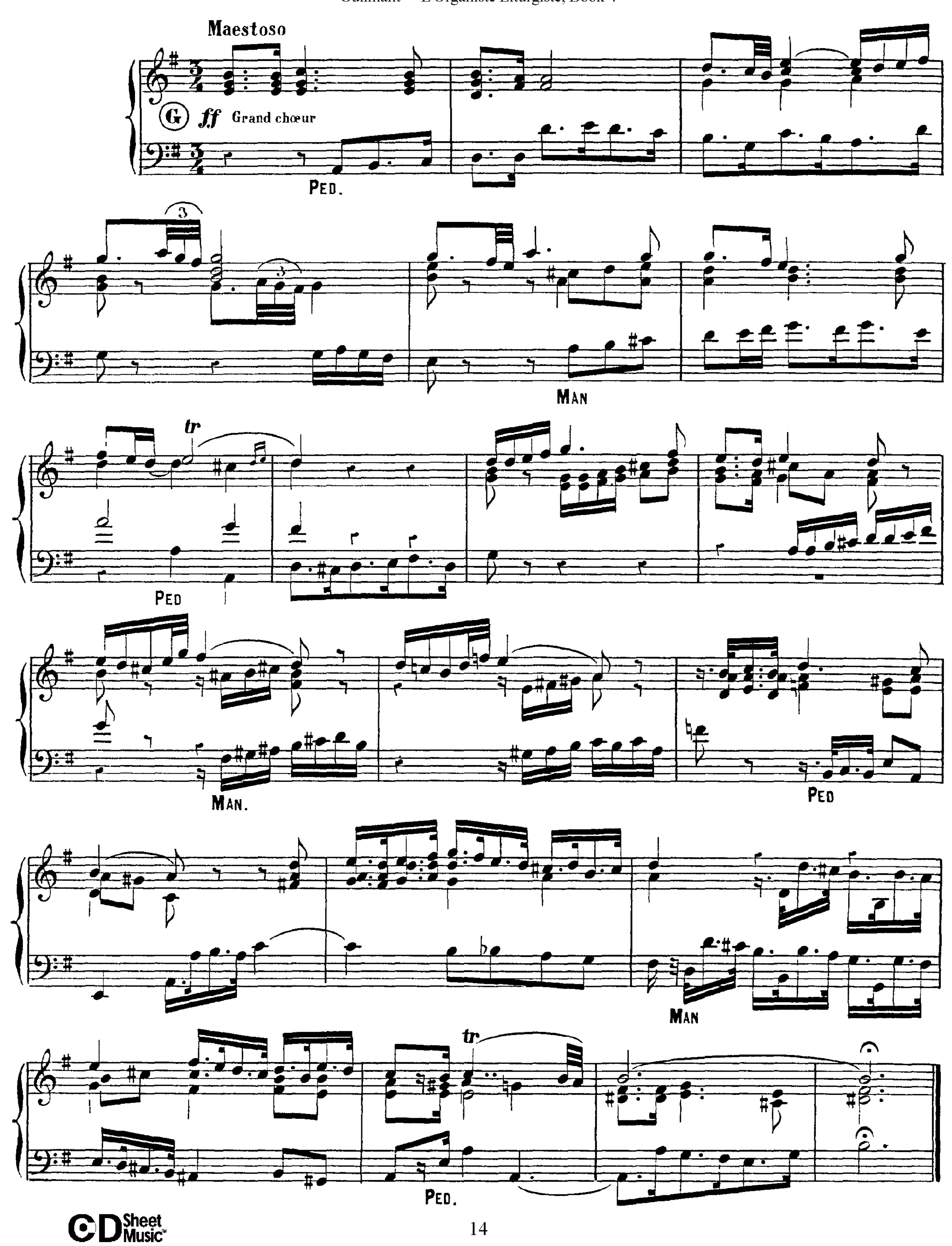


a tempo
p
(POUR l'HARMONIUM)
POUR L'ORGUE
a tempo
p
p
POS. Fonds
PED
PED.
Recommencez le Scherzo sans reprise jusqu'au signe et allez de suite à la Coda
CODA
MAN.
PED
MAN.
p RÉCIT, Boîte fermee
ff GdO
PED.

FÊTE DU SAINT SACREMENT.

DEUX STROPHES

SUR L'HYMNE. *PANGE LINGUA GLORIOSI CORPORIS MYSTERIUM.*
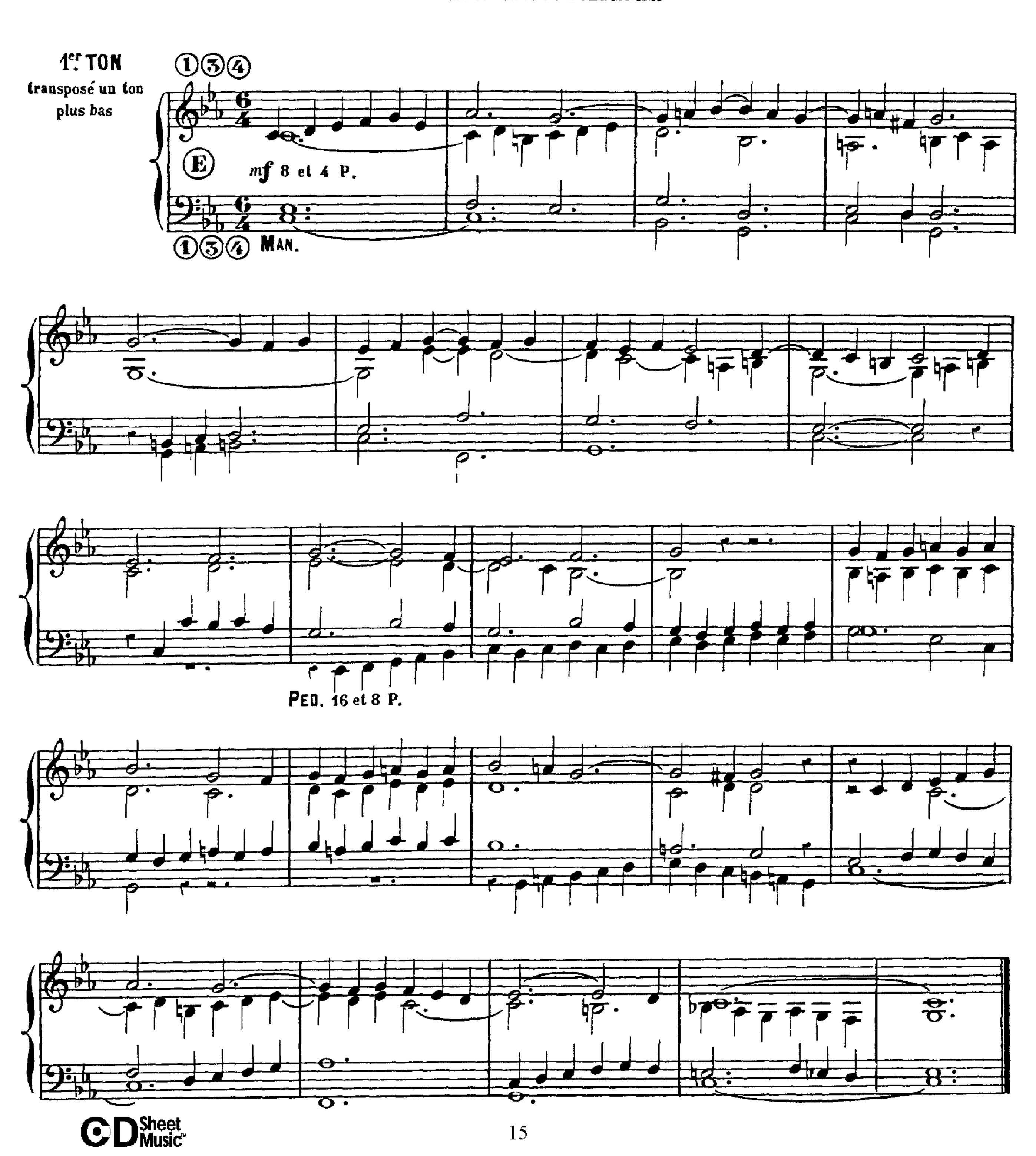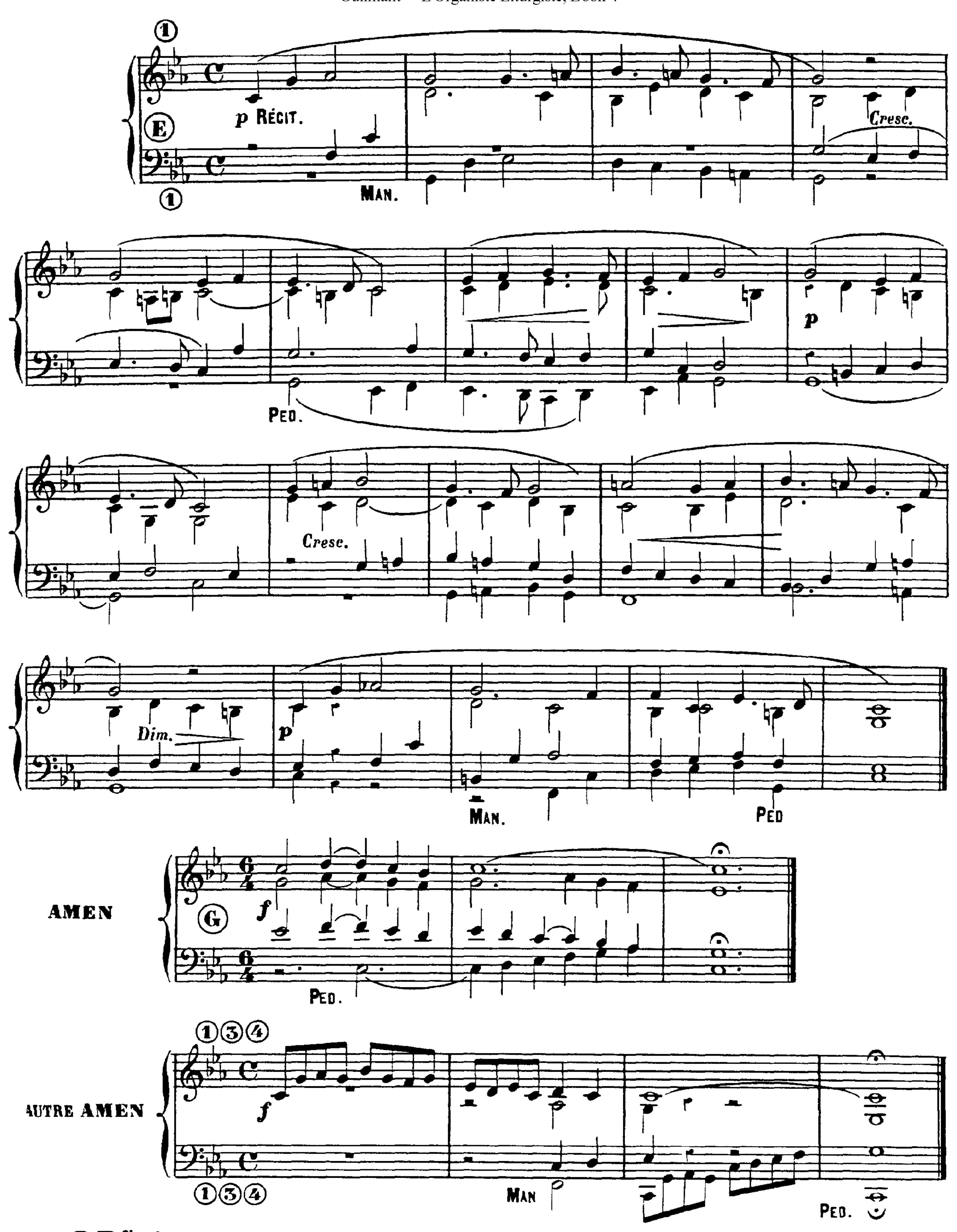



Maestoso
G
ff Grand chœur
Ped.
Man
Ped
Man.
Ped
Man
Ped.

FÊTE DU S.t SACREMENT.

DEUX STROPHES ET AMEN

SUR L'HYMNE: *SACRIS SOLEMNIIS.*
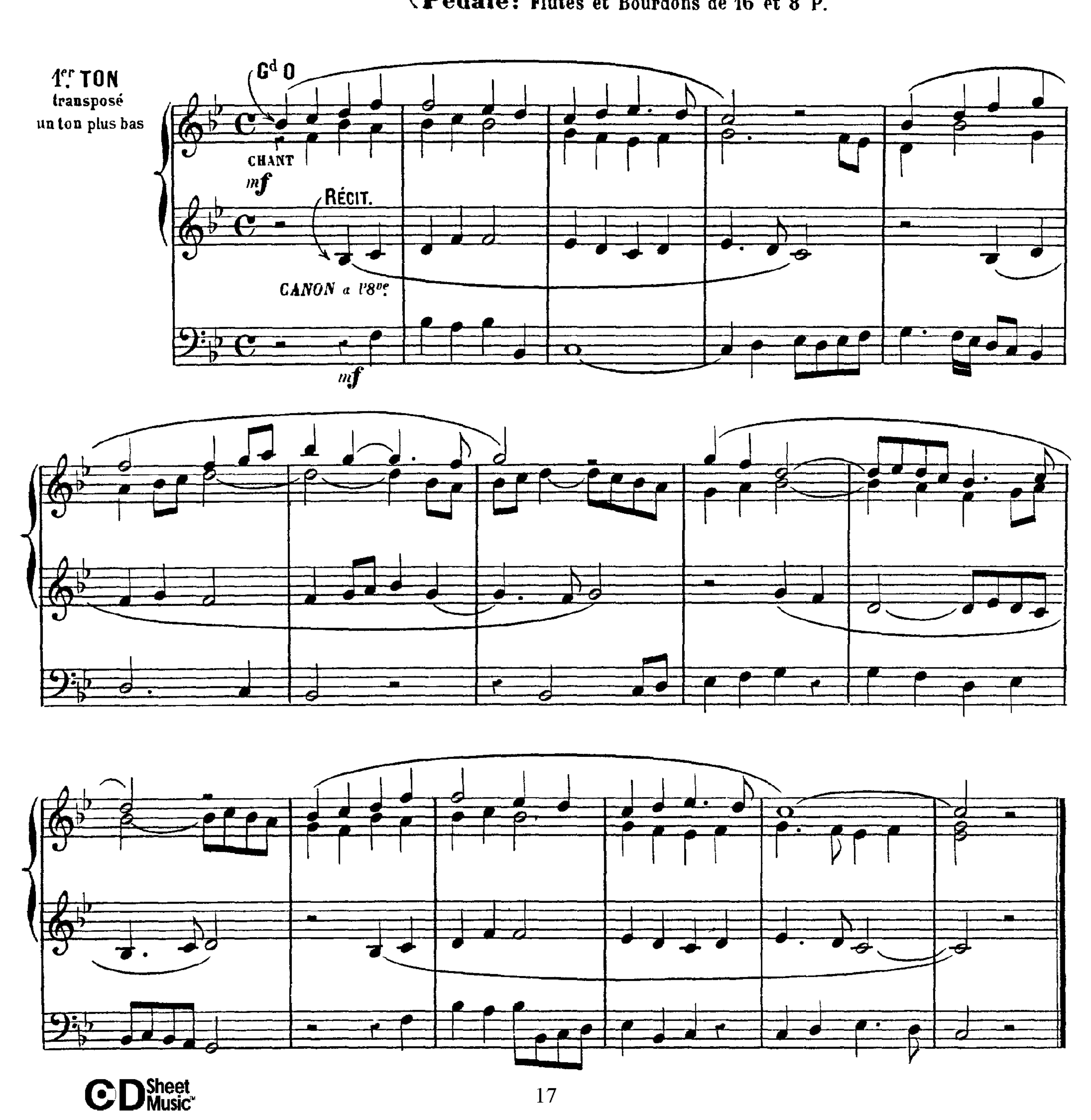




①
p RÉCIT.
E
①
MAN.
Cresc.
PED.
p
Cresc.
Dim.
p
MAN.
PED
AMEN
G
f
PED.
①③④
AUTRE AMEN
f
①③④
MAN
PED.
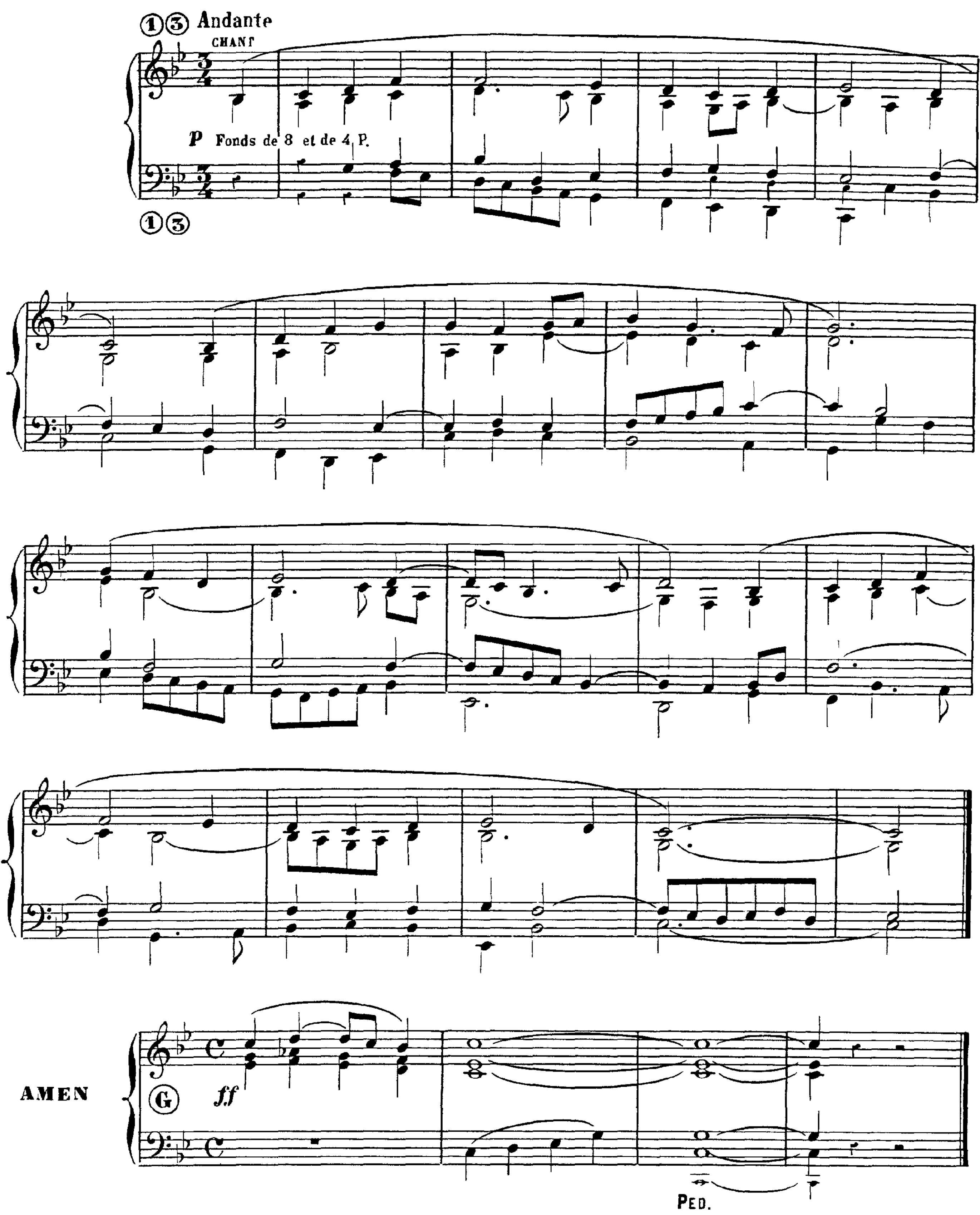
FÊTE DE NOËL.

DEUX STROPHES ET AMEN

SUR L'HYMNE: *JESU REDEMPTOR OMNIUM*

INDICATION DES JEUX
- **Récit:** Trompette, Bourdon et Flûte de 8 P
- **Gd. Orgue:** Fonds de 16 et de 8 P.
- **Pédale:** Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.





13 Andante
CHANT
p Fonds de 8 et de 4 P.
13
AMEN
G ff
PED.